

Abanico

Domingo 12 de Noviembre de 1972 Número 195

- ♦ *Reportajes*
- ♦ *Moda*
- ♦ *Literatura*
- ♦ *Belleza*

Mariamalia de Berrocal
DIRECTORA

Mercedes Borrásé
EDITORA

El himno cotidiano

*Dichoso yo, si al fin del día,
un odio menos llevo en mí,
si una luz más mis pasos guía
y si un error más yo extinguí.
Y si por la rudeza mía
nadie sus lágrimas vertió,
y si alguien tuvo la alegría
que mi ternura le ofreció.*

Gabriela Mistral

LA PRENSA LIBRE
el diario de la tarde

Un experimento netamente costarricense

TEATRO SENSORIAL

Por Mariamalia Sotela de Berrocal



Gerardo Soto Jiménez, director del grupo de Teatro Sensorial, nos ha informado con gran entusiasmo, sobre las prácticas que ha venido realizando un grupo de alumnos de la Escuela de Bellas Artes, bajo su dirección teatral y la dirección musical de Rodrigo Mafioli.

El Teatro Sensorial es una catarsis. Busca una liberación de energía. Trata

de llegar a la comunicación por medio de lo sensorial.

Nuestro experimento es algo totalmente nuevo — nos dice Gerardo. Excepto en Brasil, que cuenta con proyecciones teatrales auténticamente nativas, el teatro latinoamericano es, en general, una copia del norteamericano y del europeo. En Costa Rica nuestro gru-

po está experimentando con una nueva concepción de la expresión teatral.

Las ideas son arma de doble filo. Mediante ellas nos comunicamos y paradójicamente, son también las ideas las que nos encierran, nos prefabrican y nos amarran al intelecto. El experimento parte de la base de eliminar mediante la sugestión y antes del espectáculo, todos los pensamientos y las ideas que amarran al hombre y le impiden ser, nada más.

En ese punto muerto de la eliminación del pensamiento, el hombre se sitúa en el no tiempo, o si se quiere, en la eternidad.

Estímulos audiovisuales, dirección y estudio previo, música, luces, danza, expresión corporal, irán tejiendo entonces toda una red de comunicaciones humanas sensoriales. Hombre y sensaciones. Sensaciones y proyección de todos y de cada uno individualmente.

Formación de un ego colectivo. Liberación de energía. Hombre tan libre de ataduras como el primer hombre. Luego, poco a poco, la obra va descendiendo lentamente. Los actores abandonan la escena a su antojo, cuando sienten que han liberado toda su energía, que no tienen nada más que expresar.

Se han liberado las tensiones. Las inhibiciones han desaparecido. El hombre se convierte en un ente sensorial. Liberándose de las ideas y los conceptos se comunica a través de los sentidos, partiendo de la armonía de luces, sonidos y movimiento.

La dirección musical y las luces estimulantes guían y unifican, hasta cierto punto, la expresión de los actores. Pero existe plena libertad de expresión. Puede finalizar la música y los actores continuar embebidos dentro del núcleo energético y atraer de nuevo la música al grupo. Un actor puede salir y si lo desea y los demás lo absorben, regresar en determinado momento.

A la dirección corresponden de la preparación previa y básica de los actores, tanto técnicamente hablando como psicológicamente, ya que es él quien los sugestiona y los lleva hacia el vacío mental, hacia el punto muerto sobre el cual habrán de partir.

En la obra presentada en Complot, una escenografía elemental servía de marco al experimento teatral

y, en esa ocasión, un monigote de papel fue la víctima de los actores. Los motivos pueden variar pero la finalidad es la catarsis y el logro del ego colectivo, de la comunicación puramente sensorial.

Forman el grupo alumnos de bellas artes, entre ellos Joaquín Rodríguez, Mario Urpí, Alvaro Marreco. Director Musical Rodrigo Mafioli. Director del Grupo de Teatro Sensorial, Gerardo Soto. También trabajan esporádicamente diversas alumnas de Bellas Artes.

Esperamos que el Grupo de Teatro Sensorial continúe trabajando árdamente a fin de que se solidifiquen las ideas de tan interesante experimento y pronto podamos contar con la presentación de un novedoso y atractivo espectáculo.



En la gráfica, don Alberto Cañas, Ministro de Cultura, Juventud y Deportes; Daniel Gallegos, conocido dramaturgo nacional; Kiti-co Moreno, una de nuestras actrices estrella y doña Irma de Field, contemplan entre otras personas el espectáculo ofrecido por el grupo de teatro experimental que dirige Gerardo Soto, y que se llevó a cabo en el local de Complot en días pasados.

Página
CULTURAL

DESPUES DEL BACHILLERATO... QUE HARE?



Si desea estudiar una carrera corta...
Si necesita obtener un buen empleo en poco tiempo...
Si quiere aprender o aumentar sus conocimientos de inglés...
Si busca la senda que le lleve al éxito...

American Business Academy

LE ABRE LAS PUERTAS A UN FUTURO PRODUCTIVO
CON LOS CURSOS COMERCIALES COMPLETOS DE

SECRETARIADO

BILINGÜE
EN ESPAÑOL
EN INGLES

Nosotros le mostraremos el camino hacia una profesión de prestigio que le ofrece múltiples posibilidades.

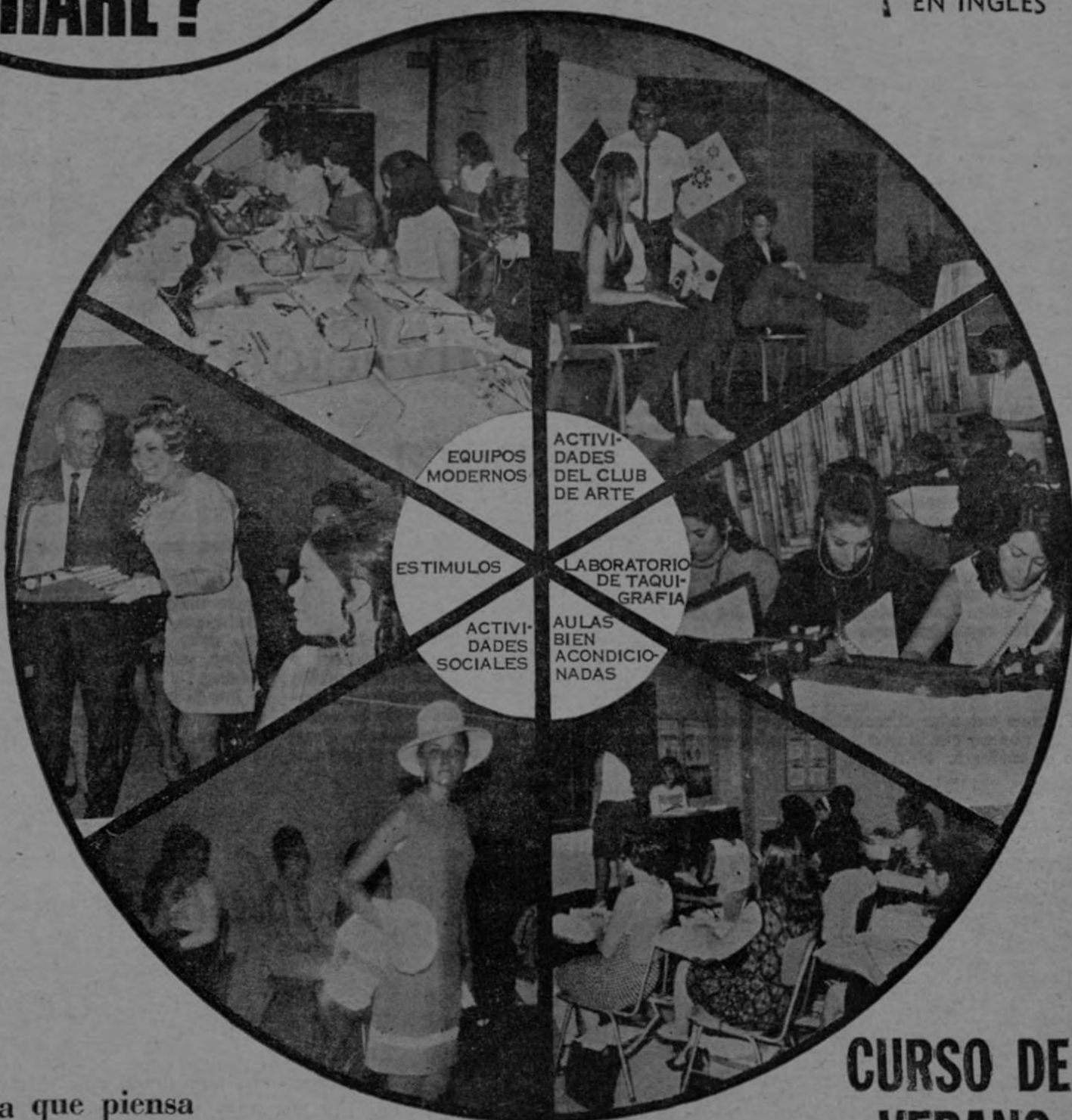
Nuestro moderno sistema de enseñanza EXCLUSIVO EN COSTA RICA, le permite obtener en un tiempo relativamente corto MAYORES Y MEJORES CONOCIMIENTOS, ya que le programamos un plan de estudios individual, de acuerdo con su preparación previa, urgencia en trabajar y características personales.

Además, en algunas materias Ud. puede avanzar lo que quiera, de acuerdo a su esfuerzo propio y sin tener que depender del ritmo que lleve el resto de la clase.

Estos son algunos de los elementos básicos que ponemos a su disposición para darle una preparación comercial completa dentro de un ambiente elegante, moderno y técnico.

Escoja la escuela que piensa en su progreso y bienestar!

INICIO: ENERO 4, 1973
Aproveche sus vacaciones
matricúlese ahora!



EQUIPOS
MODERNOS

ACTIVIDADES
DEL CLUB
DE ARTE

ESTIMULOS

LABORATORIO
DE TAQUI-
GRAFIA

ACTIVIDADES
SOCIALES

AULAS
BIEN
ACONDICIONADAS

CURSO DE
VERANO

American Business Academy

Fundada en 1961

AUTORIZADA Y RECONOCIDA POR EL CONSEJO SUPERIOR DE EDUCACION
ACREDITADA POR THE ACCREDITING COMMISSION FOR BUSINESS SCHOOLS
DE EE.UU.

MIEMBRO DE LA UNITED BUSINESS SCHOOLS ASSOCIATION

CALLE CENTRAL, 75 VARAS AL SUR DEL CINE REX
TELEFONO: 22-42-11 (Central con 4 troncales)
Directora: DRA. MERCEDES DE SALGADO

26 años de experiencia en la organización y dirección de escuelas de comercio.

Usted y su belleza

Servicio de Prensa Nea. - Exclusivo para ABANICO

Para evitar un aspecto artificial en el arreglo de las cejas, siga el contorno natural de ellas haciendo pinceladas suaves con un pincel o lápiz y use dos tonos, como el café oscuro y mediano para lograr un efecto más natural.

Las pestañas postizas pueden usarse durante el día inclusive en la oficina, si no son demasiado gruesas o recargadas. Muchas firmas fabrican pestañas destinadas para usarse durante el día. Las pestañas pueden ser más largas y más impresionantes para la noche.

Las personas que tienen una piel sensible deben procurar elegir esos productos para la piel antialérgicos, que están disponibles en el comercio.

Ya que parece que los modelos actuales van indicados para las mujeres con poco busto, la dama voluptuosa tiene problemas. Si usted desea disimular sus proporciones exageradas, haga lo siguiente. Evite las prendas con partes superiores en blanco que le aumenten su volumen. No use chaquetas o camisas con carteras sobre el busto. Los trajes con corte imperio no están destinados para las mujeres con busto prominente. Nunca use talla más grande para disimular su busto. Logrará todo lo contrario. Los cuellos estilo tortuga le acarrearán un aspecto abultado. Es más atractivo un escote redondo o con un moderado corte en "V". Evite los volados, los estampados grandes y por supuesto las rayas horizontales.

Procure extender el maquillaje del rostro hacia el cuello, para que no quede una línea de color que produzca un efecto de máscara. NEA



Aquí esta dama ha cambiado el color de su cabello del rubio al negro (izquierda) con un colorante temporal que contiene un acondicionador. Esta otra dama pasó del rubio platinado (derecha) a una tonalidad rosada. NEA

Lo mejor es un colorante temporal para el cabello, que incluye un acondicionador. Originalmente surgió hace diez años un enjuague de color como el primer renovador sin peróxido para las rubias, que ahora viene desde la tonalidad más blanca del blanco al más negro del negro.

Es una delicia usarlo, sin medidas, esperas de tiempo ni enjuagues. Simplemente aplique ese color instantáneo que viene en una botella con su propio aparato para hacerlo, en el cabello recién lavado y secado con una toalla y pénelo para esparcirlo. Incluye un fijador para el peinado y un enjuague de crema. Y aseguran que resiste el sol y el agua hasta que se lave.

Por lo tanto, ¿por qué no probar un enjuague de color temporal para realzar el cabello durante el verano? Se encuentran los tonos naturales de cada persona, si no se desea un cambio radical.

Deje que la brisa juegue con su cabello. Déjelo que se moje y no lo oculte con una bufanda de seda. No tiene que hacerlo. NEA.

Salvación para su cabello

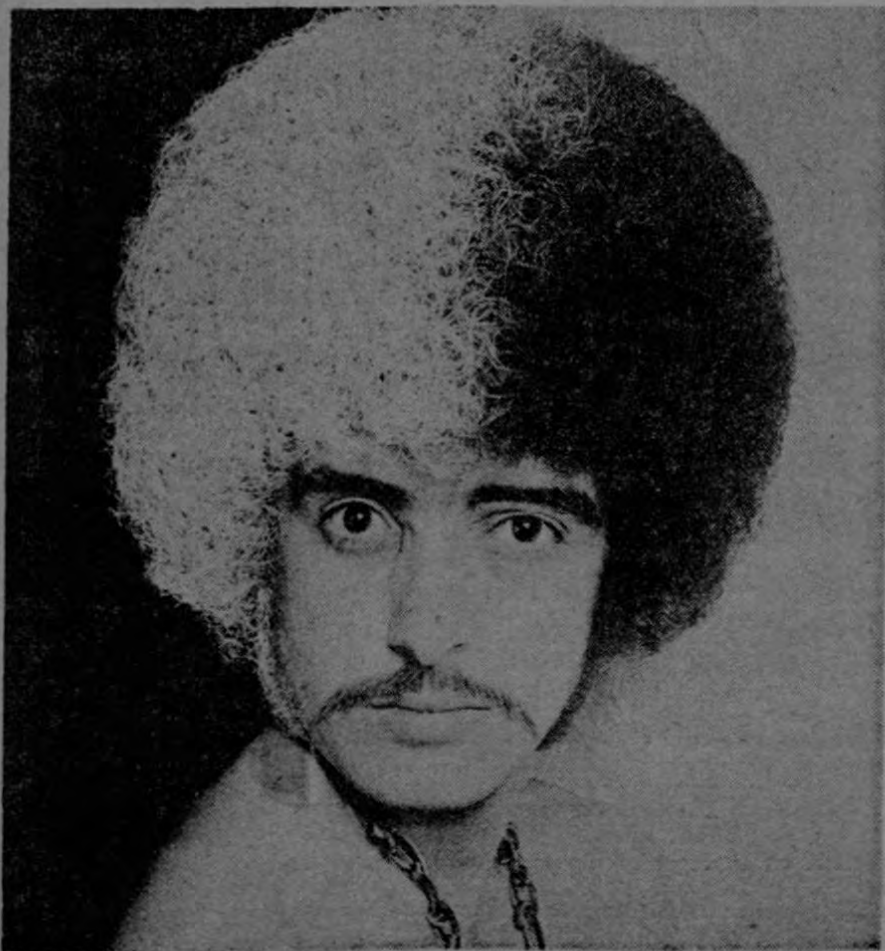
Por Helen Hennessy Exclusivo para ABANICO

El verano nos trae sol, agua, paseos campestres y portes al aire libre. También nos trae sequedad al cabello y pérdida de su color, por pasar demasiado tiempo en las playas y por asis-

tir muy poco al salón de belleza.

Este es el momento en que un producto importante que lo usa usted misma para remediar ese problema, se transforma en un deber.

Por lo tanto cuando usted se vaya de vacaciones lleve consigo un producto que le embellecerá el cabello.



Humor de Emil

Cuando un joven desea estar extravagante, este modelo "Tipo Afro" no será el estilo que está buscando...?

Siendo una creación artística, este estilo es un buen ejemplo de lo que un estilista puede lograr.

Primero se encrespa mucho el cabello... puede ser con "permanente" y se recorta para dar a la cabeza la forma de una bola perfecta. Para el efecto de color, se decolora la mitad de la cabeza y se peina mezclando los dos colores artísticamente.

En un concurso de originalidad, este modelo ganó un primer premio en los Estados Unidos de Norteamérica.

Solamente es una idea...

La próxima semana Emil by Emil presentará en ABANICO "Lift Facial". Como se realiza y las maravillas que con él se pueden lograr.

en
cualquier
idioma



SHULTON

El toque suave

Una de las cosas que los proponentes del diseño moderno a menudo pasan por alto es el sentido del "toque". Los diseños de interiores debe apelar a los sentidos y el brillo del acero inoxidable, el cromo, el cristal, el vidrio y otros elementos la capacidad y la viscosidad del plástico moldeado, la aspereza y las texturas metálicas en las telas, parece que fatigan la vista fácilmente.

Muchos de los materiales son duros y fríos y algunos de los metales molestan por su aspereza. Un ejemplo al caso de la nueva tecnología puede que sea un aeropuerto. Hace mucho tiempo que he decidido que los aeropuertos son los lugares más incómodos del siglo 20. De rareza me he sentido feliz en ellos.

Una cosa es funcional solo si da resultado donde usted la use. Una silla plástica moldeada puede estar bien para los que están de tránsito en un aeropuerto, los cuales no tienen que estar sentados por mucho tiempo.

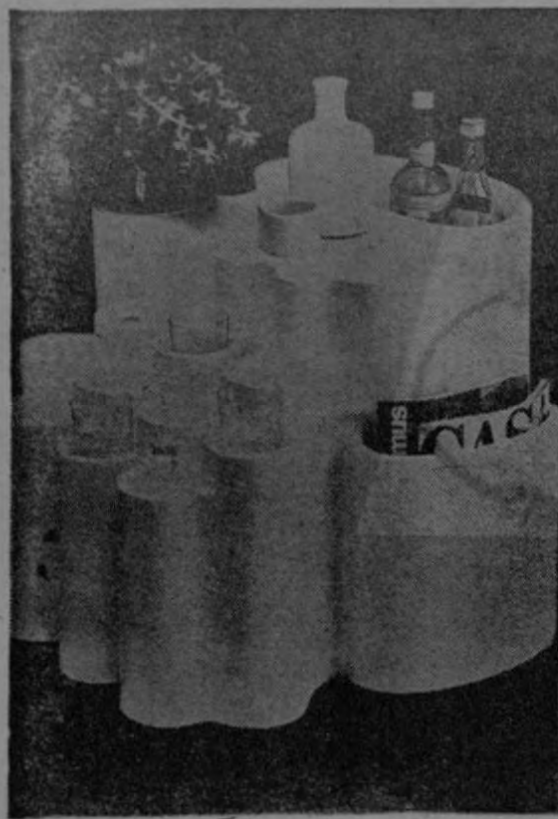


po, pero resulta terrible en una oficina o en una casa.

Cuando las personas regresan a sus hogares, todavía prefieren comodidad, una cualidad de suavidad en los colores, texturas, alumbrado y el diseño de los muebles.

Las tecnologías nuevas han beneficiado ciertamente

muchos aspectos de la decoración interior desde el punto de vista de mantenimiento, costos, duración variedad y yo acepto estos valores alegremente. Pero no creo que los seres humanos prefieran realmente los metales para vivir y la mayoría continuarán optando por el "toque suave" en los muebles.



Antigüedades de plástico

Leverkusen (DaD) — Las Farbenfabriken Bayer en Leverkusen (República Federal de Alemania) han desarrollado una nueva materia sintética muy solicitada no sólo entre los modernos diseñadores sino también en el ramo de las antigüedades.

Gracias a Baydur — así se llama este producto de la Bayer — se podrán producir en una sola operación muebles de gran volumen. A satisfacción del ama de casa, su impecable superficie es indestructible. El nuevo plástico permite, además, imitar las más finas tallas en madera y trabajos

repujados. Es, por consiguiente, excelentemente apropiado para la imitación de muebles antiguos. Preténdese que sólo el experto sepa distinguir si el escritorio estilo biedermeier, el reloj vertical o el marco barroco ricamente adornado son "legítimos" o hechos de plástico. A voluntad, se suministran también picaduras de gusanos gratuitamente. Parece ser inagotable la gama de aplicación del nuevo material químico: alcanza desde la suela de zapato hasta la casita de material esponjoso. (El armario reproducido a la derecha de nuestra foto es de madera).

Aprovechando espacio

Un cuarto pequeño puede dar la impresión de amplitud y proveer todas las funciones que se requieren sin aglomeración, si se le pone una atención cuidadosa a la escala, diseño y color de los muebles. El comedor mostrado aquí en una casa de campo, luce más grande de lo que es.

El plan de color es suave. Las paredes en marfil tienen un tono en azul pálido que recoge el color de la alfombra de punta de aguja con un fondo en azul pálido. La alfombra, que virtualmente cubre todo el piso, tiene un diseño geométrico con un motivo floral. Las cortinas son de quimón con un diseño en coral pálido. Los asientos de las sillas son de un azul suave. El plan de color es en marfil, azul y coral profundo, con un tono agudo de amarillo facilitado por la colección de Dreil, demostrado en el gabinete y la soperá en el centro de la mesa.

Los muebles antiguos franceses seleccionados para este cuarto son todos livianos en escala. El gabinete en la pared a la izquierda de la ventana es alto pero poco profundo, con estantes desde arriba hasta abajo. El aparador es largo pero estrecho. La mesa Directorio es de forma ovalada, la cual tiende a lucir más delicada que la forma cuadrada o rectangular. Las sillas estilo Luis XV son cómodas pero de tamaño moderado y sus respaldos de rejilla imparten una sensación de levedad. El candelabro francés antiguo, pintado de verde, con flores blancas de porcelana, tiene un aire delicado como resultante de su diseño intrincado. Luce importante, sin ser presuntuoso. El biombo antiguo, que oculta la entrada a la cocina, se dobla en cuatro, está pintado de azul, sepia y marfil.

Para dar aún más la sensación de espacio, unas puertas dobles en el lado izquierdo del cuarto abren hacia una terraza. El espejo antiguo encima del aparador refleja las flores, lo verde y los árboles del jardín. El gabinete con la porcelana encima, ha sido colocado estratégicamente para proveer una vista desde la sala.



Una ilusión de amplitud se le ha dado a este cuarto pequeño con un plan de color en azul pálido y marfil, acentuado con coral y el amarillo agudo de la colección de Creil. Los muebles fueron seleccionados con la delicadeza de línea de las piezas más grandes.

Decoración interior

He estado viajando por varias partes de los Estados Unidos en semanas recientes y he visto todos los aspectos de diseños de interiores, tales como habitaciones modelo, exhibiciones, mobiliario, pisos, etc. Un énfasis considerable es colocado en el alumbrado, el color y el atractivo a la vista, puesto que estos elementos atraen clientes, lo cual es la intención. Pero quiero señalar destacadamente que existe una diferencia entre exhibir y decorar.

También asistí a una conferencia sobre habitaciones, favorecida presumiblemente para la juventud de hoy día, patrocinada por una organización de la ciudad de Nueva York. Cualquier extraño del espacio exterior o de la China Roja llegaría inmediatamente a la conclusión de que la generación presente de Norteamérica, pasa la mayor parte del tiempo oyendo discos fonográficos y mirando muestras de arte bello en las paredes. Estimo que la mayoría de nuestra juventud va a trabajar por la mañana y regresa a su casa, demasiada pequeña y aglomerada para acomodar frivolidades, aún si tiene el dinero para comprarlas.

Recientemente fui designado para reconstruir un apartamento muy pequeño de dos habitaciones de dormir en una ciudad del sur cuyos inquilinos anteriores dejaron trazas de su lucha para albergar arte y diseño. Ya se habían mudado, pero cientos de rectángulos y cuadrados pequeños de cartón en colores que colgaban del techo por cuerdas quedaron como testimonio de sus esfuerzos en reproducir algún efecto decorativo que deben haber visto en alguna parte. Pintura blanca y ne-

gra había sido esparcida por paredes y pisos.

Mi tratamiento a estas dos habitaciones peque-

ñas fue unir las con la misma cubierta para el piso y usar un diseño total para las paredes de la sala con un borde impor-

tante de papel de pared como cornisa, puesto que los techos son altos para el tamaño de las habitaciones. Una ausencia com-

pleta de aglomeramiento está indicada para los espacios pequeños. Los muebles deben ser sencillos y funcionales.

SUS MUEBLES SERAN DIFERENTES CON NUESTROS DAMASCOS!

Siempre tenemos
"algo diferente" para usted...
lo más nuevo y original en toda clase
de damascos para muebles,
especialmente importados
de los Estados Unidos y Europa.

Además le ofrecemos las más bellas
y finas telas para cortinas y el más
atractivo surtido de alfombras
en todo color, diseño y tamaño.

Si desea "Algo diferente"...
nosotros lo tenemos.

DEPARTAMENTO
DE TAPICERIA
Y CORTINAS

Yamuni
BEJOS M. YAMUNI E HIJOS LTDA.
TELEFONO 21-22-21 APARTADO 10024
AVENIDA CENTRAL



LENCERIA



Traje para estar en casa, estilo "caftan", confeccionado en satén de nylon de color coral o "agua". Se realza con pasamanería de piedras o de hilos metálicos. Modelo de la casa Odette Barsa, de Nueva York.

Ruanax Kaftan

Poncho: lo último en la moda

La influencia exótica, -ya sea oriental o indígena- pone su marca, en esta temporada en todo el guardarropa femenino.

También la lencería se ha visto trasformada. Los encajes, las gasas y los volantes de la época romántica, se han visto suplantados por los modelos exóticos.

Es así como la mujer se viste -o se desviste- para estar en casa, con preciosos kimonos japoneses, con pantalones estrechos y chaquetas "Mao" confeccionados en gruesas sedas estampadas o apropiándose de los "caftan" turcos realizados en hermosos satines de colores vivos, adornados con pedrería o hilos metálicos en dorado o plata.

También la influencia indígena Norte o Suramericana, pone su nota de exotismo en los modelos de casa, ya sea tomando forma de coloridas "ruanas", de atractivos "ponchos" o simplemente batas, confeccionadas imitando tejido indígena.



De Odette Barsa, de Nueva York, es este original modelo de bata de casa en crochet de Orlón. Imita el diseño de una alfombra de las que confeccionan los indios norteamericanos.

Noticias de París

(Por servicio de prensa NEA. Exclusivo para ABANICO)

PARIS.—Las nuevas colecciones de modelos en la ciudad luz, revelaron que entre los colores más favorecidos por los modistos se encuentran el azul marino y blanco haciéndose competencia y con mucha frecuencia combinados. Luego siguen las tonalidades de naranja, rojo, verde y amarillo, además de los rosados encendidos, con algunos turquesas y zafiros.

Los turbantes, cintillos anchos, a veces con una especie de moño en su parte posterior, las boinas grandes en sedas estampadas que caen hasta los hombros, se exhibieron ampliamente. Además estarán de gran moda los sombreros junto con los trajes de noche.

Las sandalias con plataformas, los zuecos y los zapatos en dos colores para el día y noche, tendrán mucha aceptación, con el retorno de zapatos de raso para la noche.

Con respecto a los dibujos en las telas, las rayas harán gran furor. Vienen en todos los anchos, verticales y horizontales sobre fondos oscuros y claros. Los estampados han revelado su retorno en dibujos pequeños, lo mismo que en diseños más extravagantes.

Para la noche el tul y organdí estampado comparten los honores con crespones flexibles y tafetán delgado como un papel.

Las lanas para el día son todas livianas y los cuadrículados y escoceses aparecen en los escenarios juntos con colores sólidos y ocupando el lugar de honor el blanco. NEA



La "ruana" es una prenda originaria de Colombia. Doria Wallace la hace su especialidad al presentarnos estas fotografías, que muestran las formas en que la prenda puede llevarse, como bata, como abrigo, etc. Son modelos de la casa Dan River, de Nueva York.

Lo que dicta la elegancia

Los pronósticos de la moda para las damas nos dicen que vuelven los sombreros con alas anchas en materiales flexibles y que inclusive el sombrero de paja semejantes a los que usan las nenas, se verán mucho en los escenarios de moda.

Las prendas superiores que nos agradan mucho con cinturón o sueltas con deliciosas mangas dolman, acompañarán maravillosamente las faldas y pantalones.

El vestido básico tanto para el día como para la noche, nuevamente es una prenda útil en el vestuario de cualquier mujer.

Las telas favoritas son los algodones encarrujados, lino y franelas livianas. Los escoceses, rayas y dibujos geométricos, son los estampados magníficos en las telas.

Las blusas llevan corte sastre con primorosas lazadas o corbatas como el único adorno.

Los zapatos serán más femeninos, con tacones más delgados y más altos y las suelas son más delgadas además. El furor en la moda son las correas en forma de "T", alrededor del tobillo, lo mismo que modelos de zapatillas sin correas.

Como se se nos ha dicho miles de veces la elegancia completa depende de una combinación de la moda y belleza. No obstante el dogma se ha descartado. Usted puede lograr una silueta de vampiresa si lo desea o una natural si es su estilo o un tipo chino si es su tendencia y la silueta que elija puede estar entre esas tres.

Chaquetas tipo bolero, complementarán algunos de los tejidos livianos que se usarán en la próxima estación de primavera.

Los vestidos largos con dibujos verticales, hacen maravillas en el arte de ocultar y disimular esos kilos demás que usted piensa eliminar.

La popularidad de los vestidos sin espaldas, han creado una nueva moda. Esto incluye las fantasías que van con ellos como su cede con los collares que se llevan hacia atrás. Obtenga un pendiente o una cadena que cuelgue hacia atrás en lugar de hacerlo hacia adelante.

Use las corbatas de su esposo para lograr esa silueta varonil que va de acuerdo con las chaquetas livianas y pantalones con corte sastre, que se llevan en la actualidad.

Novedades Lizzy, S. A.

En la celebración de su

7º ANIVERSARIO

ofrece a sus estimables clientes descuentos especiales en todas sus líneas. A la vez agradece la preferencia que nos han sabido brindar y esperamos seguir sirviéndoles con la atención que se merecen.



En nuestra especialidad de ropa tejida de niño ofrecemos la línea completa de recién nacido, camisitas, pantalones, conjuntos, sweaters, etc.



Ropa íntima para damas: juegos-Negligee, camisas de dormir, batas de levantarse y las mejores marcas en brassiers y fajas elásticas.



Además ofrecemos finísimas carteras, conjuntos de pantalón, blusas de la acreditada marca Red Point, sweater's largas en lindos estilos y colores.

Acabamos de recibir el mejor surtido en conjuntos y vestidos de niña de dos años en adelante.

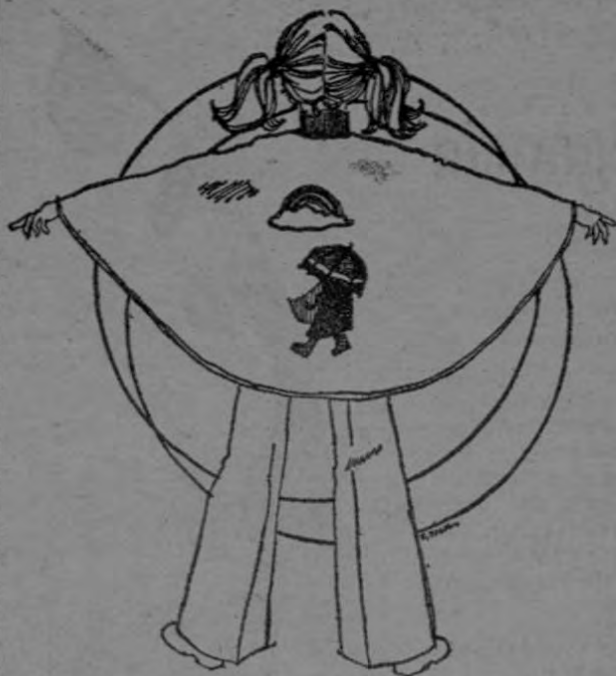
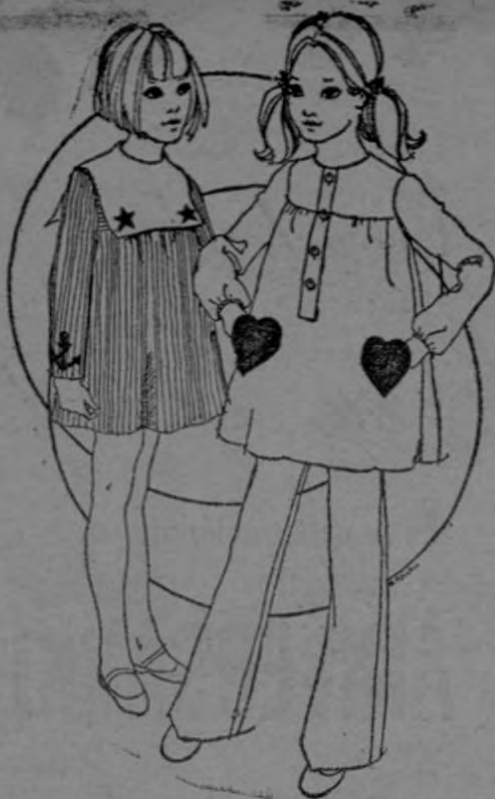
Podrá separar con un pequeño anticipo lo que guste para la época navideña.

Teléfono 21-07-14 - Apartado 1673

100 vrs. Oeste de Fischel.

COSIENDO en el HOGAR

Aplique su ingenio para transformar y remozar los vestiditos de las niñas, que se han heredado de las hermanas mayores. Un vestido usado puede revelar un aspecto nuevo agregándole adornos novedosos. Las aplicaciones de fieltro (izquierda) logran este objetivo. Las carteras en forma de corazón decoran al mismo tiempo que sirven. Las estrellas y anclas refuerzan el aspecto náutico del vestido. Ya no es el poncho simple (derecha), sino una capa pintoresca adornada con c/ita haciendo contraste, con bordados o como se ve con figuras recortadas en fieltro. NEA



Remozando prendas

Por Helen Hennessy. — (Exclusivo para ABANICO)

La nena reclama cuando tiene que usar las mismas ropas usadas que solía ver en sus hermanas mayores. Inclusive usted puede compadecerse por sus ansias de personalidad. Sin embargo hay manera de mantener felices a las niñas, además de satisfacer su lado práctico. Use un poco de ingenuidad para transformar esa ropas antiguas en novedosos conjuntos.

Los botones y lazadas pueden cambiar el aspecto en un vestidito. Cosa botones a lo largo de una costura de los costados en una falda con línea "A" o cosa una lazada sobre la parte superior de una cartera. Cambie el aspecto de un vestido sin mangas agregando una lazada o algunos botones junto a las costuras de los hombros y permita que su hija elija el color o estilo de botones o lazadas que prefiera, para su vestido "nuevo".

Si el vestido de su hija tiene una blusa en un color, hágale un canesú cosiendo un galón grueso o cinta en color que haga contraste y a veces lo único que se necesita para refrescar un conjunto, es un cinturón novedoso y de poco valor. NEA

Preguntas y respuestas

Por Joanne Schreiber. — Exclusivo para "ABANICO"

PREGUNTA: "Ukímanente me hice un hermoso vestido de verano con escote redondo y profundo, pero éste está suelto y no queda bien asentado sobre el pecho. ¿Qué puedo hacer?"

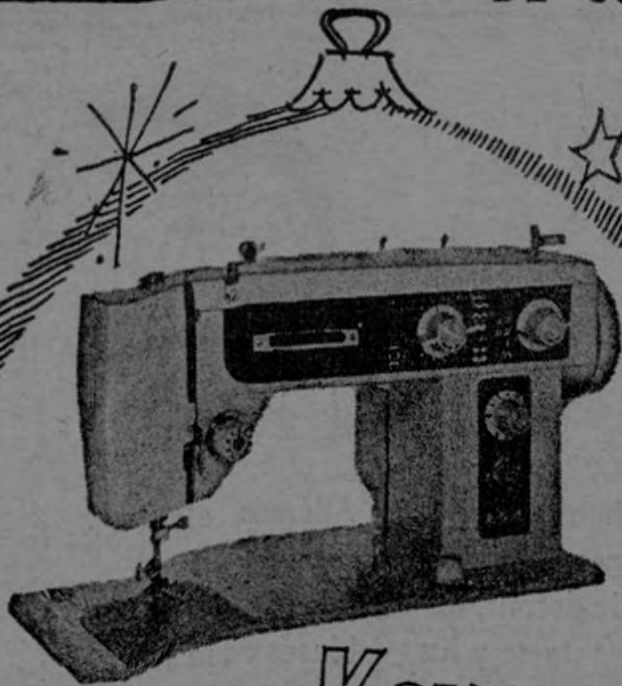
RESPUESTA: Lo que usted debería haber hecho, es pasar una costura de firmeza alrededor del escote antes de coser la guarnición. Luego podía haber probado el traje en su cuerpo tirando los hilos de la costura para recoger levemente, hasta

que el escote hubiera quedado apegado cómodamente sobre su pecho.

Si usted tiene un busto prominente, lo más probable es que necesite esta clase de arreglo. Luego se adapta la guarnición al escote. Por el momento procure pasar una línea de hilván junto a la línea de costura y vea si puede disminuir la amplitud de ese escote. Si esto no le da buenos resultados, descosa la guarnición (probablemente tenga que cortar una nueva) y siga el procedimiento descrito anteriormente. NEA

Koyo

LA
VERSÁTIL
MAQUINA
DE COSER



Koyo
IDEAL PARA
REGALAR!

Koyo

TODO LO QUE HACE:

BORDA — ACOLCHA — PEGA BOTONES —
HACE OJALES — PEGA ZIPPERS — SUPER ZIG
ZAG.

Vea qué precios
donde sus distribuidores

EN SAN JOSE: Almacén Rudín - Real-
sa. EN PALMARES: Fabio Vargas y
Cía. Ltda. EN LIBERIA: Agro Agencias
Ltda. EN PUNTARENAS: Almacén Du-
nia.

...Y DONDE ESTE EL ROTULO
KOYO.

BRASIER

Modelia

el brasier del encanto femenino

a sólo **¢ 5⁹⁵**

Adquiéralo en su tienda favorita

La indumentaria para viajar

Una joven escribe: "Pienso hacer un viaje a Europa en noviembre. ¿Qué clase de ropas necesitare?"

La respuesta: Como quiera que su viaje sería para principios del otoño, una indumentaria de colores coordinados sería ideal. Los renglones siguientes son indispensables y apropiados para las modas de otoño:

Un abrigo para todo tiempo, en lana de color castaño, con mangas dolman y un cuello grande y flojo.

Un traje de pantalón liviano, de lana, de color camello, y una chaqueta más bien larga.

Una falda plisada en colores cruzados, en un color para usar con la chaqueta del traje.

Dos suéteres, uno de lana oscuro y otro "beige" de poliéster o sedoso.

Un vestido estampado, para todo propósito, en forma de camisa y colores de otoño, como rojo anaranjado, oro y gris.

Un vestido de estambre fino de lana, en blanco o verde brillante.

Accesorios; una bolsa grande de viaje y zapatos de cuero cómodos.

Un sombrero plegadizo para viajar y para los días húmedos.

Usted puede cambiar los colores de acuerdo con su gusto. También puede añadir a su colección un "jumper" cuadros y una falda larga para de noche, por ejemplo. Hasta aquí, usted tiene ya un comienzo para su indumentaria de viaje y las ropas que necesitará cuando regrese a su hogar.

La buena postura

¿Se ha detenido usted alguna vez a pensar lo vital que es para la moda una buena postura? ¿Cómo la figura más bonita se convierte en un desastre si la postura y el andar responden a la misma descripción? ¿Supone usted que su postura puede pasar este examen? Veamos.

Primero, párese de perfil frente a un espejo y compare su postura con esto:

1—El peso sobre las bolas de los pies.

2—Las rodillas dobladas ligeramente.

3—Las caderas contraídas debajo del cuerpo.

4—El abdomen contraído, la cintura levanta

da, no apretada.

5—El pecho arqueado como en una respiración profunda.

6—Los hombros no dejados caer hacia adelante ni echados hacia atrás, pero formando una semicurva.

7—La cabeza levanta, con la barbilla paralela al piso.

8—Los brazos caídos descansadamente; las puntas de los dedos tocando la falda ligeramente.

Ahora, como lució?

Mejor que corrija cualquier falta, porque usted no puede lograr un andar lleno de gracia hasta que su postura no sea perfecta. Caminar equivale a una postura en movimiento, con unos pocos detalles añadidos.

Estos detalles son un

andar ligero y rítmico... los dedos rectos hacia adelante... dejando que la acción dimane de las caderas... manteniendo los pasos al largo de un pie... una transferencia suave del peso... nada de balanceo.

Ahí lo tiene, un andar que le da vitalidad a las nuevas modas y una gracia nueva a usted. De ahí en adelante, todo depende de usted.

Sea usted bella



REGALE
UN
AROMA

el aroma
inconfundible
de

ROCOOCO *de Lady Esther*

la fragancia que habla por usted



En elegante frasco o en moderno atomizador

Distribuidores exclusivos "CEDISA". Tel.: 21-68-88 y 21-68-94. - Apdo. 3251.

Ahora, ¡muestre sus piernas!

Por Helen Hennessy

Exclusivo para ABANICO

Entre los nuevos modelos que hacen furor en la actualidad y que al mismo tiempo dejan ver las piernas de bido a su corte, tenemos por ejemplo un sweater con tejido que imita el tweed, unido a una falda en franela gris hasta la mitad del muslo que en parte oculta unos pantaloncitos cortos. Este conjunto todo en uno es elegante, atractivo y favorece aunque su figura sea menos que perfecta, ya que la falda cubre la línea de las caderas. Con el complemento de la falda, los pantaloncitos quedan perfectos para la ciudad. Incluso un jefe conservador los aprobará.

Una falda abierta para la noche combina románticamente terciopelo y raso para formar un modelo que nos recuerda el pasado, con un giro nuevo en su aspecto. Una falda larga hasta el tobillo, cubre otro tipo de conjunto con pantaloncitos cortos. Este con los pantaloncitos cortos en terciopelo, se une a una blusa su mamente femenina. La falda es prácticamente al mismo tiempo que bella. Prote



Ahora podremos disfrutar de las faldas abiertas. Un conjunto de terciopelo y raso (izquierda), va complementado por una falda larga hasta el tobillo. Otro conjunto con una falda hasta el muslo (derecha) que cubre parcialmente unos pantaloncitos cortos. NEA

ge las piernas del frío cuando se sale o se entra a un lugar abrigado.

Con estas faldas abiertas se necesitan zapatos novedosos con tacones más gruesos. Sandalias con plataformas otro detalle en nivel equilibra la falda de noche y los pantaloncitos cortos.

Algo más importante es poner en relieve la consistencia en los tejidos de los materiales. Un gorro tejido

coordina con el tweed adornado.

Zapatos de charol brillan te resplandecen junto a cinturones con hebillas y botones cromados. Cadenas y aretes colgantes coordinan graciosamente con los conjuntos para la noche.

Casi todas las mujeres tienen por lo menos dos personalidades. Para complementarlas en forma apropiada tenemos ahora las faldas abiertas. NEA.

Nuevos estilos para jovencitas

La casa neoyorquina Sue Bret muestra aquí dos de sus nuevos estilos: a la izquierda un encantador trajecito confeccionado en combinación de tejidos y colores; la parte superior en estampado blanco y negro se complementa con una falda plisada en blanco.

A la derecha, traje abrigo sin mangas. Un jello blanco, grandes bolsillos y cinturón también en blanco, lo hacen uno de los favoritos del guardarropa de una jovencita.



Económice en su vestuario

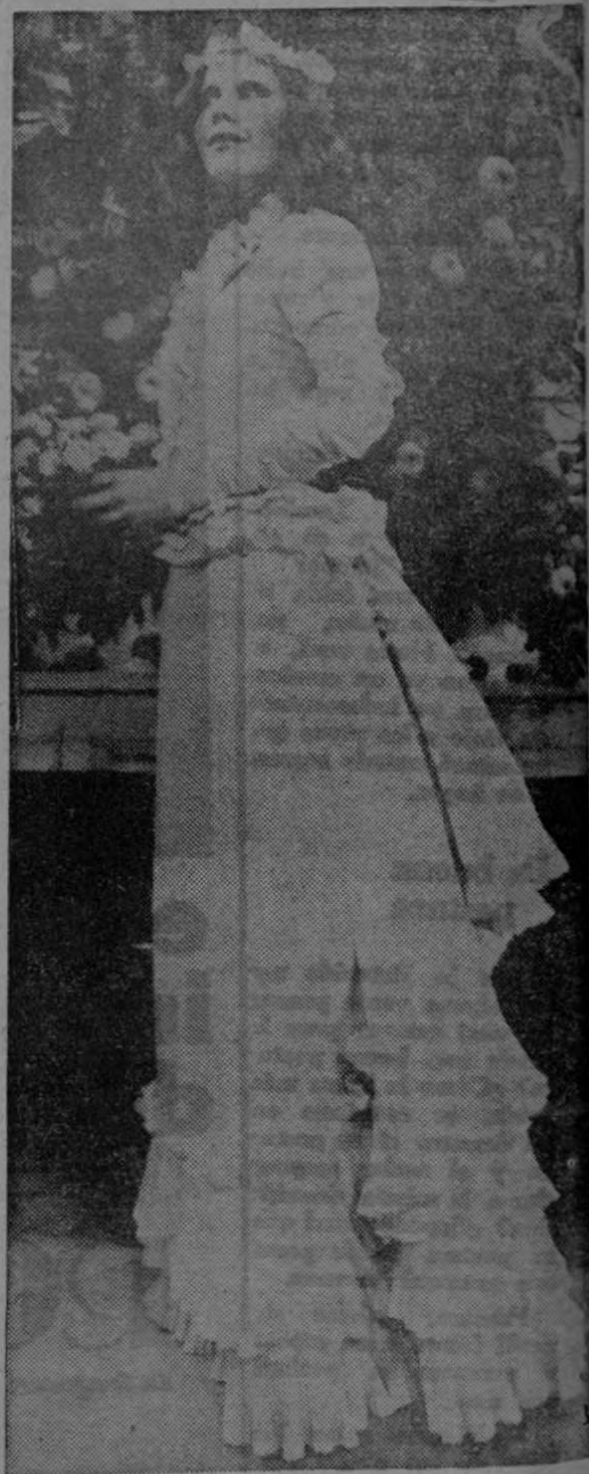
Por Helen Hennessy

Exclusivo para ABANICO

Si usted desea renovar su vestuario, puede reforzarlo sin gastar mucho dinero. El secreto está en examinar las ropas que ya tiene y comprar con cuidado las que necesita. En la actualidad las mujeres no se inclinan tanto a seguir los últimos decretos de la moda. Usan lo que les agrada y lo que les queda bien.

Esta es la opinión de una experta en modas, quien ha organizado un plan para economizar dinero que ayuda a ocupar lo que usted ya tiene y a calcular lo que realmente se necesita. Esta es la forma de hacerlo.

Destine un tiempo libre para examinar su vestuario. Comience por hacer una lis-



Yves St. Laurent realza el retorno del tafetán, esta tela tan femenina del pasado, en este traje de bodas. Revela las nostalgias del pasado con los volados aplicados en el traje. —NEA

dinero

ario

de actividades recientes en que ha
tiendo el mes pasado. Destaque el ti-
de que usó y los que necesita pa-
estas ocasiones.

Prácticamente todo lo que tiene en su ro-
pero si sus cosas están en buenas
condiciones, si ajustan bien y sobre todo,
se cansado de ellas.

Haga una lista de las diferentes pre-
n- su vestuario, incluyendo abrigos,
justos, vestidos, chaquetas, blusas, sué-
y faldas y enumere después la fre-
cuencia con que usa cada prenda. Descar-
te lo que no usa nunca o que no ha usado
en meses.

Haga una lista de las ropas que va a
ordenar y los accesorios que deben
comprarse para reemplazarlos. Vea lo que
debe gastar. Sus propias necesidades de-
terminan la cantidad que se gaste. Nea-

La novia de St. Laurent

Por Rosette Hargrove.—
Exclusivo para ABANICO.

PARIS. — La colección
de modelos para la nueva
temporada de Yves St.
Laurent, reveló un cambio
totalmente diferente con
respecto a los diseñadores
más audaces y jóvenes de
París. Fue femenina, llena
de nostalgias por la moda
que abarcó la época de
1930 y anterior a ella. Su
modelo básico para el día
se componía de un swea-
ter tosco en lana sin man-
gas que se lleva sobre un-
na túnica de lana estampa-
da y debajo de una cha-
queta con hombros cuadra-
dos. Los modelos se pasea-
ban con flexibles faldas de
lanilla, con blusas blancas
de seda y chaquetas de ter-
ciopelo, todo esto comple-
mentado con boinas. Tam-
bién llevaban prácticamen-
te con todas las ropas pa-
ra el día, gorros tejidos
apegados a la cabeza.

Sus trajes de noche en
tafetán con el corpiño y
mangas ceñidas, iban adorna-
dos con una multitud de
volados.

Pierre Cardin reveló al
mundo que conocía todo lo
relacionado con la elegancia.

Exhibió dos abrigos que
serán copiados en todo el
mundo, un modelo tipo ca-
misón recto abierto a los
costados y que cae estre-
cho desde un canesú y un
atractivo abrigo estilo ves-
tido con cuello redondo pe-
queño y con el resto del
cuerpo adaptado a la figu-
ra, por medio de alforzas
desde los hombros hasta
las caderas.

Celebrando nuestro
Aniversario

novedades

Diana

AVENIDA SEGUNDA, 75 varas
Oeste de Soda Palace.

VESTIDOS LARGOS
M A X I

ULTIMAS CREACIONES EN
ELEGANTES TRAJES
PARA DAMAS

PANTALONES A LA CADERA,
DIFERENTES ESTILOS

GRAN SURTIDO DE DISEÑOS
Y COLORES
en BLUSAS

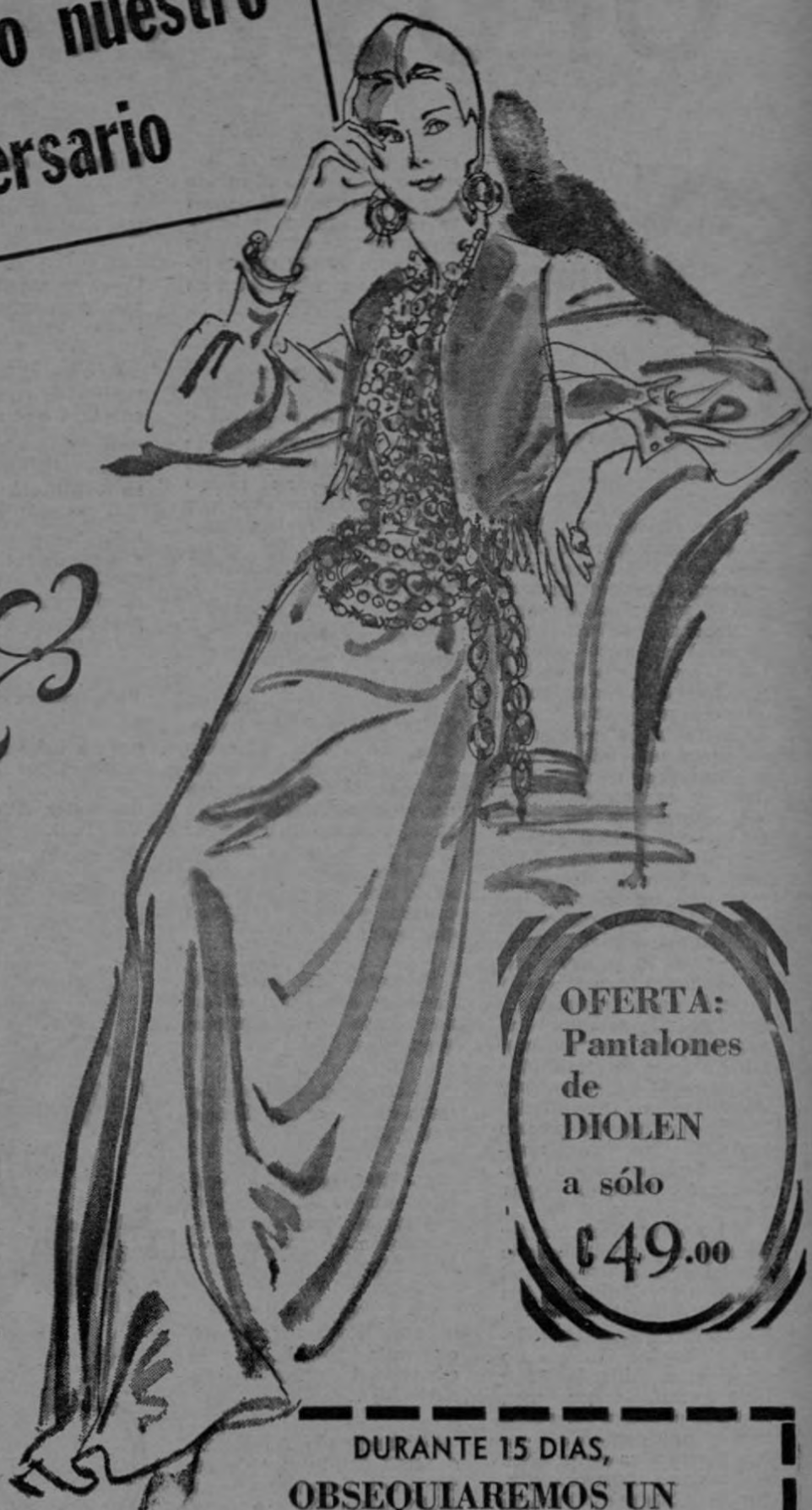
CAPAS DE VINIL
C 125.00

CONJUNTOS JUVENILES
DE DIOLEN EN 2 PIEZAS
DESDE C 140.00

ABRIGOS
DESDE C 125.00

VESTIDOS
DESDE C 45.00

SWETERS LARGAS
C 66.00



OFERTA:
Pantalones
de
DIOLEN

a sólo
C 49.00

DURANTE 15 DIAS,
OBSEQUIAREMOS UN
BONITO CORTE,

CON CADA COMPRA
DE CONTADO DE MAS DE C 100.00

DISFRUTE COMPRANDO CALIDAD
Y DIGA USTED TAMBIEN

YO LE TENGO FE A
“Diana”

OPUS PAX

La primera prensa clandestina progresiva



**ritmo
nuevo**

Por
Mario
Zaragoza

Todos conocemos del poco auge con que en Costa Rica cuenta la música progresiva; el rock en nuestro país apenas si está empezando a abrirse brecha por entre el ambiente musical. La mayoría de la "majiza" no sabe diferenciar entre un rock progresivo y uno ácido; a veces confunden un blues con música soul o lo underground con lo tropical, y es una vergüenza que esto ocurra. Un grupo de jóvenes quieren proyectar sus conocimientos al respecto a todos los demás integrantes de la juventud nacional y han creado una "prensa clandestina" con este fin. Es lo primero que se ha hecho para la comunicación entre la música y la juventud, y está muy bueno; algo tan trascendental en la música de Costa Rica no puede más que ser muy ampliamente comentado, por lo que hoy les ofrezco una entrevista con el realizador de esta "prensa clandestina" llamada Opus Pax.

A las 4 p.m. hacía una tar de bastante agradable en la ciudad de San José; en el "café rojo" de la Avenida Central —Sandy's— nos topamos con tres amigos: Gerardo Vargas, compañero de colegio, Eduardo Wong Soto y Rafael Rodríguez, que son el asesor de redacción y presidente de Opus Pax respectivamente. Nos dedicamos a dispararle preguntas a Rafael y he aquí lo que sucedió:

Datos Biográficos:

Soltero. Rafael Rodríguez Gutiérrez. Curso el tercer año de agronomía en la Universidad, tengo 22 años y mi profesión es el periodismo (casi). Mi signo es Leo y mi deporte el fútbol; además me gusta la música, el ajedrez y las mujeres. Soy el presidente de Opus Pax.

Cómo nació la idea de crear Opus Pax?

Nació hará año y medio. Iba a ser un tipo de cancionero como lo es Pelo, pero mi hermano, Jorge Rodríguez (Yogi), la ideó como es ahora y yo la llevé a cabo.

Qué es Opus Pax?

Es la primera prensa nacional clandestina, uno de

cuyos objetivos es el llevar la música de avanzada a la mayor cantidad de gente posible, gente costarricense, ya que sus artículos son en un 90 por ciento relacionados con la música nacional.

Cuál otro fin persigue Opus Pax?

Educar en el reconocimiento de cualquier tipo de música rock. Que la gente sepa lo que oye; al mismo tiempo que promover por medio de la revista cualquier actividad del movimiento rock nacional, festivales, etc.

Qué abarca el primer número de Opus?

1—"Unión de grupos de Costa Rica". Pretendemos crear un AMAR al estilo del existente en la Argentina, que es la Asociación de Músicos Argentinos de Rock, cuyo fin es organizar todos los festivales de música rock, formar una alianza de todos los conjuntos nacionales y dividir las ganancias entre todos.

2—Entrevista con Los Alamos y exposición de su trayectoria en la música progresiva.

3—Reportaje sobre la estadía de Sugar Ice Tea en Costa Rica.

4—RPM, que es una sección internacional de discos, lograda gracias a la colaboración directa de DICESA.

5—"Crisis en el Movimiento Rock Nacional", que trata sobre la falta de creatividad de los músicos nacionales.

6—"Revisando Álbumes", a cargo del locutor de radio Raúl Saavedra, quien habla sobre discos a nivel centroamericano.

7—Entrevista con La Banda de La Manzana.

8—"Símbolos de la juventud". Desde las sandalias hasta la guerrera y sus orígenes.

9—"Correo Subterráneo", donde los lectores opinan.

10—"Alaridos", muy similares a sus Cortos; noticias cortas.

11—(Dos anuncios)

Cómo se financia Opus Pax?

La idea es que lo haga por su venta, pero me es imprescindible el "llenarla" de anuncios, para pagar el afiche, los "fuera de texto", etc.

Cada cuanto saldrá?

"Cada vez que podamos y sólo cuando estemos listos".

Cómo se enteran de los acontecimientos para transcribirlos?

Gracias a los diferentes medios de comunicación y en parte a mis amigos.

Cómo será su distribución?

En las provincias estará a cargo de los amigos, y en San José únicamente en Radio Juvenil o en la Serigráfica; costará ₡ 1,50, pero es peramos bajar el precio.

Para quiénes está escrita?

Para todos los "pie". Para todos los hermanos de "la onda", de pensamiento, de ideales. PARA LA JUVENTUD.

Por qué?

Por que es la encargada de transmitir la "contra cultura", luchar contra lo establecido, contra las generaciones anacrónicas anteriores.

Crees que lo lograrás?

Pues esos son mis propósitos.

sitos, espero que sí. Pero de lograrlo sería únicamente gracias al apoyo de la juventud. De morir Opus Pax otra prensa de este tipo no podría mantenerse, bueno, sí podría mantenerse, pero para qué?

No se intentará lanzar a nivel internacional?

Sí, pero a nivel latinoamericano, por medio de amigos y conocidos.

Quién realiza los trabajos de arte, dibujos y demás?

Mi hermano Jorge (Yogi). El poster de Los Alamos fue dibujado por él, así como el emblema de la revista —la paloma de la paz con el signo— que también es original suyo.

Qué opinas sobre nuestra juventud?

Está muy masificada. La originalidad nunca se la he encontrado por ningún lado. Esta bien el "copiar", pero si se sabe qué representa eso que se copia. Eso demostraría que somos personas y no números, como en otras partes...

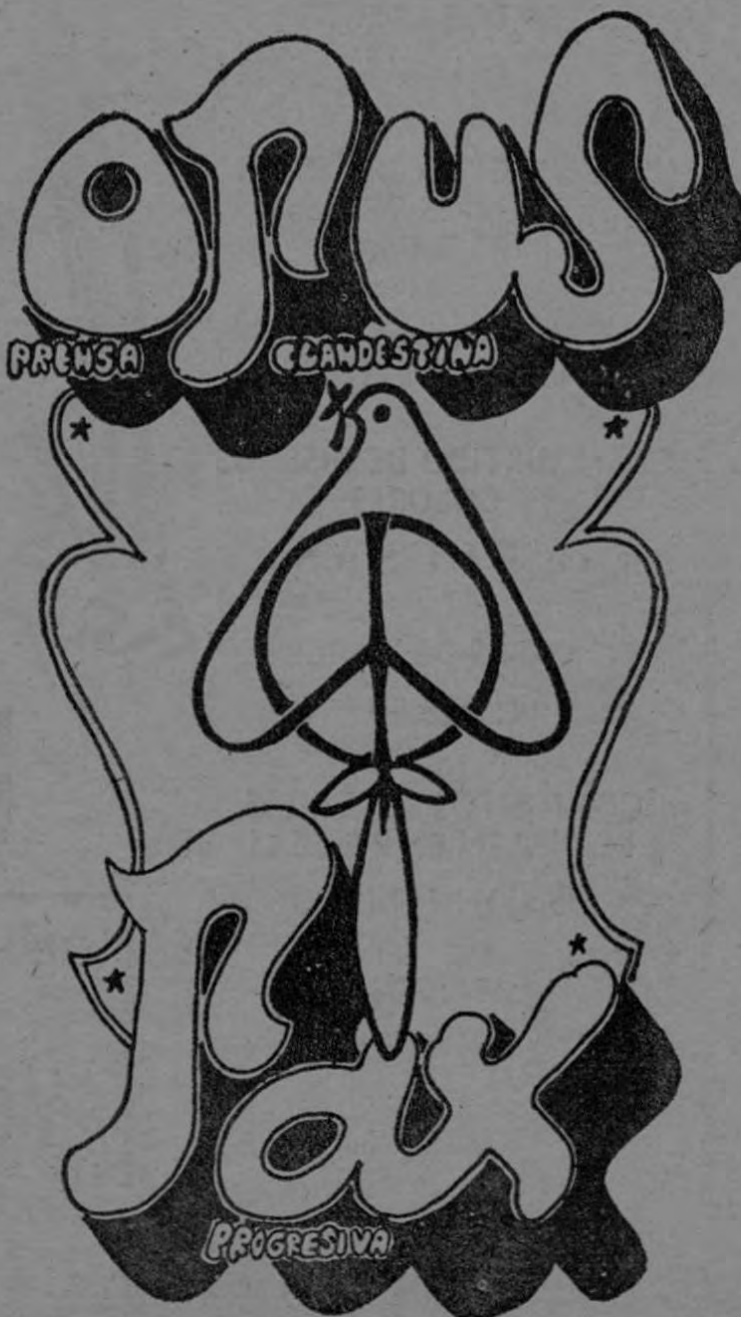
PARA LA JUVENTUD:

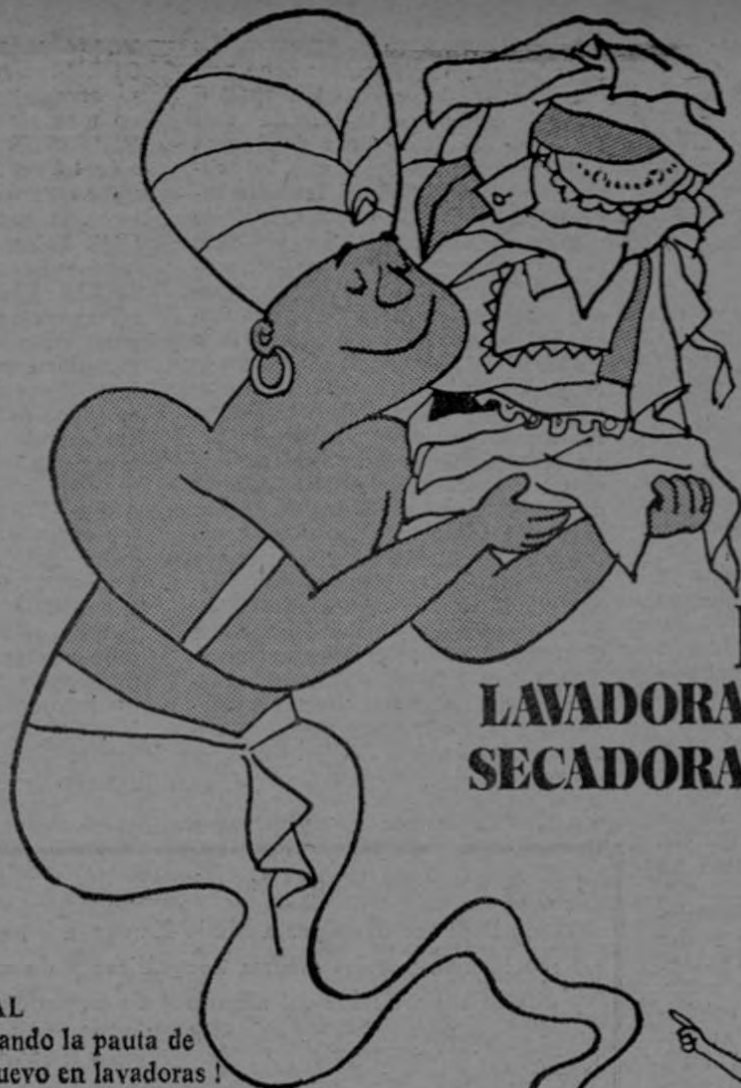
Acuérdese de que los propósitos de cambio, revolución —pero no militar sino de ideas— y fraternidad somos los encargados de llevarlos a cabo, y no lo haremos por medio de las drogas, que deshumanizan al ser, sino por otros medios como el cambio de mentalidad; con la identificación de los ideales y propósitos de una juventud sana. Por favor: Compren el periódico... Gracias.

Rafael concluyó pidiéndoles un favor: que compraran el periódico... háganlo, pero no por hacerle un favor a Rafael Rodríguez sino por hacérselo a ustedes mismos.

El miércoles pasado salió a la venta; ya saben, háganse un favor: Compren y lean a OPUS PAX, la primera prensa clandestina progresiva.

Los cortos
en la Pág. 16





Señora:

Su obediente
servidor
NATIONAL
está aquí para lavar
y secar su ropa!

LA NUEVA LAVADORA SECADORA **NATIONAL** deja su ropa limpia y lista para ser aplanchada

NATIONAL
sigue marcando la pauta de
lo nuevo-nuevo en lavadoras!
LA NUEVA LAVADORA-SECADORA
NATIONAL NA 2520
es la única lavadora en Costa Rica
con

2 velocidades en el secado:

Jet Spin para un secado instantáneo
y *Secado Normal*
para ropa fina y liviana

Única con dos acciones del agua:
UNICO SENTIDO Y AMBOS SENTIDOS

NATIONAL
también le ofrece
estos magníficos
modelos de lavadoras:

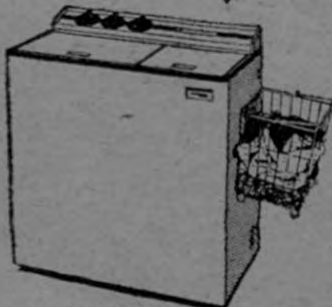
N-460

7 libras de capacidad
con exprimidor incorporado.



NA-1020

7 libras de capacidad
con escurridor centrifugo
de alta velocidad.



N-5500P

11 libras de capacidad,
tipo ultragigante
con bomba.



N-4300

9 libras de
capacidad con
4 operaciones
de agua.

Visite a su distribuidor
NATIONAL...
y pida que le muestren
las mejores lavadoras



NATIONAL

Vea todo lo que le ofrece
la NATIONAL NA 2520:

Única con
"REMOLINO MAGICO"
que no daña los tejidos



Y como si esto fuera
poco, la NA 2520
tiene 5 años de
GARANTIA en su
tanque de polipropileno



Capacidad de 7 libras
Bomba de desagüe
Control de nivel de agua
Ducha mágica

Oferta:*



1 Plancha NI-39
1 Radio R-72
1 Maletín

*Obtenga esta oferta GRATIS con la compra de la N-5500P
*Obtenga esta oferta por sólo ₡ 50.00 con la compra de la
NA-1020 o de la NA-2520 o de la N-4300

CORTOS

Antes que nada debo pedirles disculpas por la serie de errores que aparecieron en mis reportajes de la semana pasada; estuvo fuera de mi alcance el corregirlos antes de que ABANICO saliera a la calle. Nuevamente: Disculpas Y... SIGUE. En el festival del domingo pasado se vio: Una Pamela Johnson con un repertorio mucho más variado pero fuera de ambiente, "sin comunicación"; un King's Rock Band diferente, el que aunque incompleto —faltaron dos integrantes— supo demostrar cuál es su nueva visión musical. Les faltaba mucho, pero les auspicio un gran éxito en un futuro muy próximo, si continúan fajándose; Calipso Band puede ser muchas cosas, pero no es una banda. El requinto se mueve mucho y toca muy poco, el baterista toca bastante duro pero le falta ritmo, el bajista apenas si tocaba, el organista ni tocaba y la guitarra rítmica salvó al grupo en lo que pudo. Asistieron unas 200 personas y muuuucha "onda". Y... SIGUE Las dos piezas que más han gustado en el transcurso de esta semana son: "Lluvia en el año dos mil" de Titanic y "Qué pasa en la oscuridad?" de Griffin. Y... SIGUE

Mención especial merecen "Es difícil terminar" de la fresa Familia Partridge y "Con la frente en alto" de Argent. Y... SIGUE No es correcto que se le llame al programa Sábados Musicales el "precursor de la música nacional", ya que lo que en él se ve y se oye tal vez sea música, pero en su mayoría no es nacional. Existe superior música y superiores intérpretes, por qué no los graban a ellos? Y... SIGUE Sobre los comentarios de los grupos nacionales, la oficina de redacción de Ritmo Nuevo ha decidido cambiar el sistema, y dichos comentarios saldrán a la luz pública cada dos semanas, persiguiendo una mayor cantidad de datos, más concisos y más "sustanciosos". Hasta la próxima semana pues Y... SIGUE La entrevista con Eric Clapton ya se encuentra sobre mi escritorio, pero desgraciadamente es demasiado tarde para ser publicada el día de hoy, por lo que también saldrá la próxima semana. Dicha entrevista la conseguí gracias a la colaboración de Mario Mora; gracias Mario... en nombre de todos. Y... SIGUE Película de la semana: Gigante entre los hombres; en donde vemos a un John Wayne más real,

más emotivo y más agresivo. Es muy buena... Calificación: ocho puntos. Traten de verla. Y... SIGUE Póngale atención a la letra de "Con la frente en alto", pieza de Argent antes mencionada, tal vez les sirva de algo Y... SIGUE Luis Gerardo Rojas ha sacado un "sencillo" de música "HABLADA". La próxima semana: comentario sobre esta variedad. Y... SIGUE L. P. de la semana: "Spanky & Our Gang", música de Spanky; no me atrevería a calificarla de progresiva, aunque lo es y mucho, más bien la catalogaría como "diferente"; y aunque fuera sólo por esto, ya vale la pena el escucharlo. Y... SIGUE Gracias por todas las manifestaciones de felicitación recibidas en estos días con respecto al cambio general que ha sufrido mi columna; gracias también por las críticas. Y... SIGUE 45 rpm de la semana: "Desde el comienzo" de Emerson, Lake & Palmer; no hacen falta comentarios, y "El Diario" de Bread, quienes continúan con su buena y suave música; toda muy parecida pero muy buena. Y... SIGUE Sugiero:

Que todos leamos Opus Pax. Y... SIGUE Si alguien les dice que aquí se encuentran Lennon o Santana, no mas ríanse, porque es mentira. Y... SIGUE El martes en la tarde escuché en Juvenil otra versión de "Vaquero de medianoche", pero también por Joe Cocker. Y... SIGUE Estoy deseando ver el videotape de Los Alamos; lo lograré? Y... SIGUE Vinazo: En esta columna no se volverán a mandar recados personales. Y... SIGUE Les recomiendo Aquarius los sábados por la noche. (No es un aviso económico pagado). Y... SIGUE La situación del mundo es muy confusa debido a que los lobos siguen pidiendo garantías contra los ataques de las ovejas. Y... SIGUE Cuando una mujer sufra en silencio, es probablemente porque se ha dañado el teléfono. Y... SIGUE PAZ hermanas. Y... SIGUE Hay tres cosas por las que no vale la pena correr: los autobuses, las mujeres y las nuevas panaceas económicas. Basta esperar un rato y llega otra. Y... SIGUE Y... SIGUE Y... SEGUIRA

Pedimos disculpas a Mario Zaragoza B., columnista de Ritmo Nuevo, por los errores tipográficos y de corrección aparecidos en sus artículos del sábado 4 de noviembre.

ABANICO



En pocos minutos...
TAN FACIL DE APLICAR
COMO UN SHAMPOO!
UD. SE VERA MAS JOVEN
Y ATRACTIVA
aplicando a su cabello



Baño colorante WELLA

ECONOMICO

el tubo alcanza para dos aplicaciones

WELLATON de WELLA cosmética capilar de fama mundial

Distribuidores exclusivos:

Farma-Tica
LTDA

Teléfono: 22-11-41 - Apartado 3770 Avenida Central, Edificio Agulla de Oro.

De todo
un poco

RECIENTE comenzado el curso, una huesuda estudiante de un colegio femenino en Madrid es llamada a presencia de la directora por haberse agarrado de los pechos con otras compañeras. —Señorita en quince días es la tercera vez que pasa. —Me quiere explicar por qué se va usted siempre de las manos?.

—Mientras que las otras sigan llamándose autopistas, eso seguirá ocurriendo. Pero ¿por qué la llaman Autopista?.

—No tengo ni una curva —respondió, tristemente la muchacha.

LA esposa de un atareado y alto funcionario va un día a buscar a su marido a última hora de la jornada y baja con él y otras personas en el ascensor que, al detenerse dos pisos más abajo da entrada a una taquígrafa fabulosamente guapa, en ristre aún el bolígrafo y el bloc.

Con un condescendiente codazo en el brazo, la recién llegada dice a nuestro hombre:

—¿Qué hay tesoro? Y, sin descomponerse, la esposa se vuelve a ella con una sonrisa:

Cuidado yo soy la señora Tesoro.

Todas las mañanas la veían bajar del monte, siempre sucia y cabisbaja. -Cómo se llama? Nadie lo sabía. No conversaba con nadie. -Porqué? Tampoco lo sabían.

Yo visitaba algunas miserables casitas por ese lado del pueblo y algunas veces la topé por el camino, con algún envoltorio entre sus oscuras manos. Su mirada era esquiva; en varias ocasiones traté de cruzar mis ojos con los suyos para luego conversar, pero apenas me daba tiempo de darle una sonrisa.

Del poco de felicidad que yo dejaba en los corazoncitos de aquellas buenas gentes ya quería más bien deseaba dejarle un poco a ella pero cómo se llamaba? y recordando su eterno silencio, le inventé un nombre: SOLEDAD.

Cierta día, con el pretexto de darle un vestido, caminé monte arriba hasta su rancho, pero no la encontré. Curiosa a pesar de mi angustia me asomé por aquella estrecha puerta de paja y sentí aún más desolación: Sobre unas ramas y pajas secas había pedazos de cobija; en frente de aquel miserable lecho, tres palos enterrados en el suelo sostenían una carcomida tabla y sobre ella, restos de velas que serían como compañeras que alumbraban por las noches sus horas de amargura; mucha rato la esperé, se me hacía tarde y los extraños ruidos de los montes me causaban miedo.

Presurosa y decidida bajé por la vereda y corrí con el corazón lleno de pena. Después de esta visita traté de acercarme un poco más, pero luego que recibía lo que yo le daba se alejaba, y cuando de ella me despedía, sentía que sus ojos me seguían varias veces, al volver la cabeza para sonreírle, le advertía mirándome, con aquella mirada dulce y humilde que es el lenguaje de los humildes.

Un día decidida le dije: Me llamo Sarita y tú? Vagamente sonrió; agachó su frente empujada, y triste y silenciosa, se alejó de mí.

Un cuento inédito

SOLEDAD

Era muda? No lo sé. Pregunté a muchas personas, deseosa de saber algo sobre ella, pero jamás; nadie la oyó decir siquiera un adiós.

Muda y solitaria la veían pasar y los que más de cerca la miraban, eran tan pobres como ella. Qué le iban a preguntar? -Sobre qué iban a conversar?.

Unos meses después enfermé de gravedad y tuve que pasar un corto tiempo en el hospital. Mi familia me visitaba y yo escuchaba, lejana y cansada, los comentarios del pueblo. Pero un día dijeron algo sobre una mujer; yo escuchaba confusa, y aturdida me enderecé en la cama y pregunté llena de ansiedad: "Qué cosa cuentan, comienza desde el principio por favor" y aterrada escuché el relato: la puerta de la casa había quedado aquella noche apenas, arrimada, esperando a que entrara el hijo mayor. Ya tarde de la noche, al entrar a la sala, vio en la casi oscuridad que una persona dormía en el suelo sobre la alfombra. Prendió la luz y asombrado contempló a una joven pordiosera que sobresaltada lo miraba con los ojos llenos de temor.

-Qué haces aquí? -Quién es usted?" Nada contestó, solo se llevó las manos al pecho, temblorosas y estrujadas. No sabían quién era y sin ningún miramiento la pusieron puerta afuera.

Me costó calentarla, la agité me sofocaba y sus fuerzas, no resistían de nuevo -Porqué había ido a buscarla? -Enferma?.

Por fin regresé a mi casa pasados algunos días, cuando ya me sentí con valor de caminar un poco, me dirigí una mañana temprano al lugar aquel por donde vivía la SOLEDAD. Quería verla, preguntarle para qué me había ido a buscar aquella noche, tenía tantos deseos de ayudarla; ahora, todo lo que pensaba mientras caminaba, era en darle una protección más válida, algo que realmente la alejara de aquella pobreza y de aquel desamparo en que había vivido.

-Qué distraída caminaba; Pero al escuchar voces que me llamaban, me detuve y un vecino que curioso se me acercó, me dijo: "No la busques, ayer la enterraron" Tinieblas y dolor. Dolor y tinieblas cercaron mi cerebro y no atiné a decir nada, pero él prosiguió: Siempre, desde aquí veíamos los reflejos de su vela encendida que al rato apagaba, pero antenoche la luz duró hasta el amanecer. Al otro día no la vimos bajar, entonces fueron unas vecinas. Murió como había sido su vida: Silenciosa pero ya estaba muerta".

y llena de soledad; acompañada solamente de aquellos pedazos de vela que dieron un poco de calor a sus últimos instantes. No hubo siquiera una pequeña oración para que su alma, sedienta de bondad y de cariño, partiera tranquila. Cabisbaja y silenciosa, como viera antes a la muda, partí de ahí con el corazón enlutado para siempre.

F. Ch. de F.

El progreso de los pueblos también está en sus libros

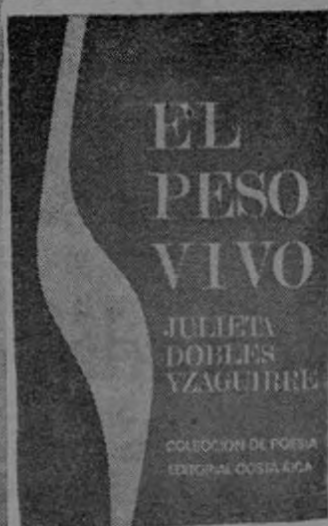
EDITORIAL COSTA RICA

"Una empresa al servicio de la cultura".

Tels. 22-67-38 - 23-38-20



"ENSAYOS"
JOSE MARIN CANAS
14 artículos, 9 ensayos, y 1 réquiem.
254 Págs. € 10.00



"EL PESO VIVO"
JULIETA DOBLES
Una poesía llena de belleza y ternura.
12 Págs. € 5.60



"ESTUDIO SOBRE ECONOMIA COSTARRICENSE"
RODRIGO FACIO
15 magníficos ensayos de economía costarricense.
116 Págs. € 17.50



"EL TEATRO NACIONAL"
ALFONSO ULLOA
Emotivo y Documentado estudio de la historia de nuestro Teatro Nacional.
153 Págs. € 10.00

RECETAS

a cargo de
DOÑA NANNIE

DE REVISTA FEMENINA

BOQUITAS ESPECIALES

- 2 cucharadas de margarina
- ¼ taza de agua caliente
- ¼ taza de harina
- 1 pizca de sal
- 1 huevo
- ¾ taza de queso maduro

Derrita la margarina en el agua caliente. Agregue la harina de sopetón y la sal. Siga cocinando y moviendo esto hasta que forme un bola y no se separe. Retire del fuego y enfríe ligeramente. Agregue el huevo y bata vigorosamente hasta que esté suave. Agregue el queso maduro, en una bandeja para hornear ponga cucharadas de esta masa y cocínelos a 400° por 20 minutos.

CACEROLA DE CARNE AL VINO BLANCO

- 5 libras de costillas de res delgadas
- 5 onzas de margarina
- ½ cucharadita de pimienta dulce
- 1 hoja de laurel
- sal, pimienta,
- 2 dientes de ajos picados o ajo puro de Mc. Cormick
- 5 cucharadas de harina
- 2½ tazas de vino tinto
- 2 cucharadas de pasta de tomate Del Monte
- ½ libra de posta de cerdo en cuadritos
- 25 cebollitas en encurtido
- salsa de soya al gusto
- 1 lata de hongos
- perejil picado
- 2 onzas de margarina

Ponga una sartén al fuego con la mitad de la margarina, y fría la carne. Pase la carne para una cacerola, agregue el ajo la pimienta dulce, el laurel, espolvoree con la harina. Añada el vino y 1 taza de agua. Agregue la pasta de tomate, revuelva, tape la cacerola y deje hervir por espacio de 2 horas aproximadamente.

Ponga una sartén al fuego con la margarina, fría la carne de cerdo, agregue las cebollitas, y fría por espacio de 2 a 3 minutos más. Pase todo para la cacerola de la carne. Ponga otra sartén al fuego con la margarina restante y fría al fuego con los champiñones después de haberlos lavado muy bien.

Añada los hongos a la carne la salsa de soya al gusto, sal y pimienta y deje hervir a fuego bajo por algunos minutos más. Espolvoree con perejil picado antes de servir.

LOCRO

- 12 elotes
- agua
- sal
- 2 libras de carne de alipecto
- zapallos
- 1 camote
- 4 papas
- 4 zanahorias
- cebolla
- pimiento Mc. Cormick al gusto

Prepare los elotes limpiándolos bien, sacándoles las barbas y desgranarlos raspándolos un poco hasta llenar un plato sopero.

En una olla poner agua hasta la mitad, calentar y añadir los granos de elote, dejar hervir y añadir la carne en pedazos, sal.

Cocinar a fuego lento media hora, añadir los vegetales, seguir hirviendo despacio hasta que espese. Al servirlo se pone la grasa, cebolla y pimentón frito.

EL MENU de la semana

Preparar un menú balanceado, sabroso y variado, es todo un arte. En esta columna, con el fin de aliviarles sus tareas hogareñas, ofrecemos todas las semanas un menú completo, que podrán modificar según las necesidades particulares o los gustos de cada familia.

Gustosamente recibiremos colaboraciones de nuestras lectoras.

NOTA: Cuando desee mayor explicación sobre alguna receta, puede llamarse a la Redacción de Abanico.

Lunes

DESAYUNO: Jugo de naranja; pan dulce; queso o jalea; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de repollo y remolacha; arroz con petit pois; huevos rellenos de atún o anchoa; budín bañado en miel.

COMIDA: Crema de espárragos; albón-digas de carne con papa y zanahoria.

Martes

DESAYUNO: Jugo de frutas; huevos fritos con bacón; tostadas; café o té.

ALMUERZO: Ensalada verde variada (lechuga, berros, apio, rabanitos, pepino); pescado al horno; papas hervidas; maduros con miel.

COMIDA: Olla de carne; torrijas con canela.

Miércoles

DESAYUNO: Piña en tajadas; corn flakes con leche; café.

ALMUERZO: Repollo morado en vinagre; salchichas fritas; puré de papa; gelatina.

COMIDA: Consomé de pollo; chancletas; empanaditas de carne.

Jueves

DESAYUNO: Jugo de melocotón; pan

español; paté; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de apio y pepino; papas asadas; biftec en salsa de tomate; tortitas de yuca en almíbar.

COMIDA: Sustancia; almuercitos de repollo.

Viernes

DESAYUNO: Papaya; huevos con tomate; tostadas; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de tomate y cebolla; carne empanizada; papa; buñuelos de banano.

COMIDA: "Gallo Pinto"; empanaditas de masa con queso.

Sábado

DESAYUNO: Jugo de frutas; pan cakes; café o té.

ALMUERZO: Ensalada de lechuga y tomate; tallarines; hamburguesas; helados.

COMIDA: Arroz blanco; chiles rellenos.

Domingo

DESAYUNO: Jugo de albaricoque; "hot-dogs"; café o té.

ALMUERZO: Ensaladilla rusa; arroz con pollo; dulce de leche y barquillos.

COMIDA: Tamales y café.

Para recordar en la cocina

El majador de papas es muy valioso para escurrir merengues cocinados en leche.

El bizcocho horneado se conserva 4 meses en el congelador, envuelto con papel de aluminio.

Un mazo de apio de 1¼ libras (568 g.) da aproximadamente 3 tazas de apio picadito.

Una lata de 6 onzas (170 g.) de cualquier jugo concentrado da 3 tazas o sea 6 servicios de 4 onzas (114 g.) cada uno.

En una libra (454 g.) de manzanas entran 2 grandes o 3 medianas.

Media libra (228 g.) de queso, después de rallado da 2 tazas.

Un pescado asado de 1 libra (454 g.) da para 2 raciones, téngalo en cuenta al calcular las raciones.

Un paquete de dátiles de 8 onzas (228 g.) es igual a 1¼ tazas.

Media taza de col suministra la ¼ parte de la vitamina C requerida en el día.

El arroz así como los granos (frijoles) se miden antes de lavarse.

El cernidor de harina nunca se lava; se sacude y se guarda dentro de una bolsa plástica.

Una libra (454 g.) de maíz rallado fino da 3 tazas si está rallado grueso da 2½ tazas.

4 onzas (114 g.) de nueces picaditas es igual a 1 taza.

Un pollo cocinado y picado la masa en cuadritos da 3 tazas.

Una libra (454 g.) de migas de pan fresco da 9 tazas y 1 libra (454 g.) de pan viejo rallado, da 5 tazas.

Un queso crema de 3 onzas (85 g.) es equivalente a 6 cucharadas.

Una naranja mediana da un 1/3 de taza de jugo.

Una taza de macarrones picaditos, después de cocinados, da de 2½ a 3 tazas.

Una libra (454 g.) de arroz, después de cocinado da de 3¾ a 4 tazas.

Una libra (454 g.) de col picadita da 3½ tazas.

8 ó 9 claras de huevo dan 1 taza.

Una taza de crema espesa, después de batida da 2 tazas.

Media libra (228 g.) de carne sin cocinar, molida, da 1 taza; cocinada y después molida da 2 tazas.

Una libra (454 g.) de almendras molidas da 3½ tazas.

PARA EL HOGAR, sugerencias de lectoras

Por Polly Cramer

Exclusivo para ABANICO

"Estimada Polly:

Para lavar los sweaters tejidos con material sintético los cuales estiran demasiado, debe hacerse lo siguiente. Se colocan adentro de una bolsa (o funda de almohadón) y se lavan en la máquina con agua tibia. Luego se ponen a secar en la máquina secadora graduando el calor en tibio.

Se sacan cuando están aún húmedos y se extienden sobre una mesa dándoles la forma con las manos, para que terminen de secarse. Señora T. L.

"Estimada Polly:

Cuando se quiebra una bujía en la lámpara y no puede sacarse fácilmente, use una pinza corriente para sujetar ropas mientras se secan y tome con ella los filamentos y hágala girar. Saldrá con toda facilidad. Por supuesto que primeramente debe desconectarse la electricidad. Señora S. B.

"Estimada Polly:

He descubierto que los guantes de cuero que se han puesto duros debido a las manchas por las nevadas, se ablandan y que además se impermeabilizan frotándolos con jabón para monturas.

"Estimada Polly:

Guarde esos cepillos usados de rímel, lávelos bien y tendrá un utensilio excelente para limpiar sus joyas ya que se pueden introducir en todos los surcos. Señora C. L. NEA.

"Estimada Polly:

Aquí tengo una sugerencia para las personas que desean limpiar un sofá o sillón tapizado en piel sintética de leopardo. Ya sea piel legítima o sintética, sugiero que se golpee la piel con una varita, para sacar el polvo a la superficie.

Luego humedezca suficiente aserrín de madera con un solvente para limpiar y frote bien la superficie de la piel con el aserrín húmedo. Déjelo secar. Sáquelo con la aspiradora de polvo. Golpee un poco a medida que pasa la aspiradora para sacar bien el aserrín. Señora G. L.

"Estimada Polly:

Una manera excelente de evitar que se caigan de los colgadores los trajes con escote profundo, es usando colgadores acolchados y alfileres. Prenda con alfileres los hombros del vestido acolchado. Señora E. V.

EN NAVIDAD NO PIENSE USTED EN REGALOS...

Hágalo ahora! Recuerde los problemas que tuvo el año pasado. Tuvo que hacer fila para que la atendieran. En la mayoría de los casos no encontró lo que realmente buscaba porque ya se había vendido... Usted juró que este año no dejaría las compras para último!

En nuestro primero y segundo pisos Ud. encontrará el máximo de comodidad para hacer sus compras de Navidad. Visítenos y admire todo el extenso y novedoso surtido que le ofrece cada uno de los departamentos.

Y por el pago no se preocupe. Usted puede apartar todo lo que necesite con un pequeño abono y el resto lo da cuando reciba el aguinaldo. También le ofrecemos guardar todos sus regalos para que sus hijos no los encuentren antes de tiempo. Qué le parece...?

Aprovechamos la oportunidad para desearle muy felices preparativos para esta Navidad.

Universal
CARLOS FEDERSPIEL & CO. S. A.

Le recordamos que por cada C 10.00 que usted compre o abone a su cuenta recibirá una acción para participar en nuestro Plan de Obsequios.

P.D.: No olvide enviar con tiempo sus tarjetas de Navidad y Año Nuevo, a sus familiares y amigos en el exterior. Este es el momento para que usted adquiera las más bonitas y originales en nuestro extenso surtido.



Para quitar las manchas

Antes de intentar quitar cualquier tipo de mancha de una prenda de ropa, cortina o tapicería, averigüe primero si la tela es lavable o no. El método a utilizar varía radicalmente de acuerdo con esto.

Siempre procure quitar

las manchas cuando aún estén frescas. Mientras más tiempo pase, más difíciles resultarán de remover.

Antes de emplear quitamanchas preparados a base de sustancias químicas, sobre todo en telas de colores, haga una prueba pa-

ra asegurarse de que el quitamanchas no afectará el color o la textura del material. Tome un pliegue invisible de la tela, o mejor todavía, una muestra de la misma, y aplíquela una pequeña cantidad del quitamanchas.

Algunos agentes químicos son inflamables, habiendo ocasionado accidentes muy serios. La mayoría son venenosos. Generalmente, los quitamanchas inflamables y peligrosos llevan etiquetas que lo aclaran. Sin embargo, usted no debe suponer que un quitamanchas no sea venenoso o inflamable por el solo hecho de que la etiqueta no lo consigne así. Proceda siempre como si todos lo fueran. Manténgalos fuera del alcance de los niños, y no fume mientras los utiliza. Si en la etiqueta del quitamanchas se informa que sus vapores son tóxicos, úselos sólo en habitaciones bien ventiladas.

Los quitamanchas químicos deben ser empleados moderadamente, en cantidades pequeñas, haciendo sólo una leve presión sobre la tela. No la frote con fuerza.

En materia de quitamanchas, vaya siempre de lo débil a lo fuerte, es decir, pruebe primero con los más débiles, pasando luego a los más fuertes si los primeros no dan resultado.

Invierta bien su dinero

En el mundo de hoy, hay que "saber comprar".

Sobre todo, si no se dispone de todo el dinero que uno quisiera. Si usted —como casi todo el mundo— tiene un presupuesto limitado, siga estas sencillas reglas que la ayudarán a "estirar" su dinero: (1) Compare los precios. En casi todas partes, hay diferencias considerables entre los precios de los distintos establecimientos. (2)

No se deje tentar por las "ofertas especiales" si usted no necesita realmente el artículo ofrecido en ellas. (3)

En materia de ropas, procure elegir prendas que le sirvan para más de una temporada. Evite las modas extravagantes y polémicas, ya que las mismas suelen "pasar de moda" en muy poco tiempo. (4) No compre lo más barato, ni tampoco lo más caro. Tanto en ropas como en muebles, lo barato sale caro —según dice el viejo adagio— debido a su mala calidad y poca durabilidad; y los artículos de lujo no ofrecen ventajas proporcionales a la diferencia de precio. (5) Respecto de los productos de baño, compre siempre el tamaño "gigante". El tamaño familiar de la pasta de dientes tiene diez veces más pasta que el tamaño pequeño, y, como promedio, sólo cuesta 5 veces más. Usted va a tener que comprar un nuevo tubo cada vez que se le acabe el que tiene, de modo que la única manera de ahorrar en este renglón es comprando más por menos.

(6) Si tiene que comprar equipos eléctricos u otros artículos costosos, trate de ponerse de acuerdo con amigos o conocidos que también vayan a hacerlo. Casi todos los distribuidores hacen descuentos por las compras múltiples. (7) Si puede evitarlo, no compre a crédito. Así se ahorrará el interés. (8) Procure comprar todo lo que pueda "fuera de temporada", que es cuando rigen los precios más bajos.

Vegetales que se pueden comer crudos y otros aprovechables

Limpie bien las zanahorias y sírvelas crudas en la ensalada. La remolacha, cuando es muy tierna, recién cogida de la huerta, puede comerse también cruda, partida en tajadas finas. La coliflor puede servirse cruda en pequeños ramitos, cuando es blanca y tierna, acompañada de vinagreta o mayonesa.

Muchas personas cometen el error de echar al canasto de la basura las hojas de la remolacha, sin saber que son igual o más alimenticias que las de mostaza o espinaca.

Usted puede preparar un delicioso puré de cebolla. Hirviendo ésta previamente luego licuándola y friéndola en mantequilla con un poco de especias y harina.

Desde hace mucho, INTEX fabrica la mejor ropa de punto.

BRASIER

Modelia

el brasier del encanto femenino

a sólo c 5⁹⁵

Adquiéralo en su tienda favorita

Suscríbase a L. P. L. y colecciona ABANICO

CASOS - CASAS - COSAS -

Mejor que perfumar la ropa luego de planchada o en el momento en que se le va a usar es hacerlo en el instante de plancharla rociándola con algunas gotas de la esencia preferida, porque el calor fija esa fragancia en el tejido.

Colocando el crespón, sin estirarlo demasiado sobre vapor de agua hirviendo, a los pocos minutos queda como nuevo.

Las manchas de fruta pueden eliminarse de la mantelería humedeciendo con leche la parte afectada y cubriéndola enseguida con sal fina. Luego se lava en la forma habitual. Por lo general no quedan vestigios.

Sacando de sus envases las frutas en conserva dos horas antes de consumirlas su sabor mejora.

Para que las habas resulten realmente gustosas es preciso cocerlas en poca cantidad de agua.

Echando un chorrito de vinagre en el agua que se emplee para limpiar los cuartos usados para el pescado no les queda el olor característico que los impregna.

En lugar de adquirir canela molida es de buen gobierno

comprarla en rama, por ser más aromática y estar libre de impurezas.

En los intervalos de baile lo que corresponde mantener con el ocasional compañero es lo que se denomina "Pequeña Conversación".

Nada de chismes ni de bromas fuertes o insistentes. Evite las alusiones que puedan revelar la edad de una de sus invitadas. Sería una falta de tacto que no le perdonaría.

No ubique a las personas demasiado juntas. Estarían incómodas. El espacio mínimo requerido son unos sesenta centímetros por cada uno.

Si la conversación adquiere un giro peligroso por culpa de uno de sus invitados, cambie usted el tema. También a usted le corresponde impedir que los conversadores hagan constantemente uso de la palabra, no dejando oportunidad a que hablen los restantes.

No diga a las personas que se quejan de su salud

que tiene mal semblante. En estos casos mentir es una buena acción.

Evite los apartes en la mesa. Cree una atmósfera de confianza y cordialidad.

Recuerde que saber recibir es cuestión de tacto y también de bondad.

YA ESTA A LA VENTA EL N° 13



¿CREE USTED QUE SU ESPOSO LA AMA MENOS?

Tal vez sea una falsa alarma... pero es mejor que investigue lo que está sucediendo.

"Rompí mi compromiso dos semanas antes de la boda"

Vestir a la moda está al alcance de su presupuesto.

Cuando sus hijos le preguntan... ¿Sabe usted responderles?

"Con amor diferente"

Una novela de Shirley Grove Cochran en la que se plantea la terrible realidad de una mujer a la que su esposo abandona... por otra mujer.

PARTICIPE EN NUESTRO SENSACIONAL CONCURSO. GANE UN TERRENO EN LA FLORIDA, UN AUTOMOVIL ULTIMO MODELO Y CIENTOS DE PREMIOS MAS. ENVIENOS EL CUPON QUE PUBLICAMOS.

Compre BUENHOGAR... Ahora cada quince días. ¡Dos veces más cariño! BUENHOGAR de noviembre 1 ya está a la venta.



Sus comidas quedan de chuparse los dedos



con Cubitos de Pollo
MAGGI

ADELGAZAR

- con buen semblante
- más optimista



CONSÍGALO CON

TABLETAS KISSINGA

ES UN PRODUCTO ALEMAN

Pídalo en todas las Farmacias



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

LA CASA DE LAS REVISTAS, S. A.
ELEAZAR CALVO BRENES

LA CASA DEL BUEN LECTOR

Frente a Almacén Koberg

LA CASA DE LAS REVISTAS

100 Vs al Sur Teatro Variedades

Oficinas Departamento de Distribución, Suscripciones y Bodegas en Bº La Soledad, 100 vrs. al Este de la Escuela España, N° 1144, Av. 6, Calles 11-13. Teléfono 22-63-18.

CARTA DE PARIS

Después de que Romy Schneider incorporara de nuevo el personaje de Sissi en la última película de Luchino Visconti, Claude Sautet la ha contratado para que dé vida a Rosalie en el film que rueda con Yves Montand. Esta es la tercera vez que Romy trabaja a las órdenes de Sautet.

—He tratado, durante tres o cuatro meses, de pasarme sin ella, pero no lo he logrado. Cuando abordaba una escena concreta, solo con ella el personaje no se me escapaba. La he dirigido en "Las cosas de la vida" y en "Max y los charrateros", y su presencia me infunde fuerza, calor y gusto por la vida. Quizá a veces la encuentro dura, pero nunca fría. Además es una actriz que, en las películas, ama a los hombres. Tiene un carácter violento y una sed de absoluto que me fascinan.

En la película de Sautet, "César y Rosalía" Romy es una mujer separada de su marido que ama al mismo tiempo a dos hombres. Yves Montand y Samy Frey. Romy-Rosalía ama también la vida, el mar, el sol, a su hija, a su madre, Lucía



Romy Scheneider



Ives Montand

IVES MONTAND Y ROMY SCHNEIDER

Una
historia
difícil
entre
el dulce
y la
política

—que acaba de divorciarse por tercera vez—, y a sus ciento quince hermanos, cuñados; sobrinos y sobrinas. Ama sobre todas las cosas, pero, ¿necesita elegir?

Claude Sautet dice:

—Había imaginado la historia hace ocho años, pero abandoné la idea porque no encontraba a nadie capaz de interpretar el papel de César, ni siquiera Yves Montand. Un día, hace dos años, le conocí y me asombró la fuerza cómica ingenua que lleva dentro.

Una pausa y añade:

—Montand es un tipo muy fino que tiene un complejo: cree que no está lo suficientemente cultivado. Pero desde el momento en que sitúa su personaje en un registro que le parece a su medida, se encuentra tan a gusto como un pez en el agua. Es lo que le ha sucedido aquí. En el papel de César hay una gran malicia animal, y esto es algo raro de encontrar en Francia. Aquí no tenemos este tipo de personajes, a la vez fuertes y cobardes, como un Lee Marvin o un Karl Malden.

Dúo

Romy Schneider e Yves Montand conversaban durante un descanso del rodaje. Contemplando a Romy en acción, sorprende el giro que ha tomado su carrera. Una actriz que se atreve a reinterpretar su ríto dulzón necesita ser una mujer de carácter. Sin embargo, qué enorme diferencia se aprecia entre la protagonista de Sautet y la muchacha que representó su primer "gran" papel en "Muchachas de uniforme", punto a Lilli Palmer.

No obstante, con Romy Schneider siempre se ha cometido una pequeña equivocación. Sus años de "cenicienta" se pueden contar con los dedos de una mano e incluso, mientras aún era una muchacha, tomó parte en producciones muy interesantes: "Boccaccio 70", "Los vencedores", "El cardenal", "¿Qué hay de nuevo, gatita?" y "El infierno".

Al término de la primera semana de rodaje de "El proceso", Orson Wells declaró:

—Romy Schneider es una verdadera mujer y una actriz muy sensible. Posee todas las cualidades, excepto la tontería.

Sin embargo, hasta "La piscina", la crítica exigió de ella que se redimiera una y otra vez. También a Yves Montand le ha sucedido algo semejante pero en esta ocasión a partir de Hollywood, por su amistad con la "izquierda".

Montand debe luchar contra las imposiciones radicales de la "izquierda-izquierda" y contra la falta de entendimiento de la "derecha". Repasando su filmografía, desde cuando Cluzot le impuso en "El salario del miedo", se advierte esta tensión. Entretejiendo las obras políticas ("la guerra ha terminado", "Z" (La confesión), (Todo va bien) con películas sin color o abiertamente reaccionarias ("El multimillonario"), "El diablo por la cola" (Vuelve a mi lado).

Conversaban Yves Montand y Romy Schneider hasta que Sautet exigió su presencia en el "plató". Se rueda. JEAN VIGOULLE.

Lo han dicho

Rocío Jurado: "Soy la esperanza de que la canción española no vaya a morir. Creo que estoy en uno de los momentos más importantes, porque tengo cosas que hacer positivas".

Sue Lyon: "Me gusta

que el hombre sea fuerte. Si mi marido o mi novio fueran débiles, no les querría, porque sería incapaz de respetarles. Me gusta que el hombre que quiero me ame, me mime, me proteja, me haga regalos... Admiro a las mujeres que exigen sus derechos, pero yo prefiero la comodidad de quedarme en un segundo lugar.

Víctor Manuel: "Radio Nacional de España me lanzó "La romería" y "El abuelo Víctor" con tremenda fuerza. Y ahora me borra

de su programacin. Igual pasa en otras emisoras, no sé si en todas. Es una medida que realmente me perjudica. Y más, cuando tengo dieciséis canciones nuevas grabadas con miras a un álbum que pronto estará en el mercado. ¿Que qué de líto he cometido? Ninguno que yo sepa. En Televisión Española estuve no hace mucho como estrella un domingo...

Arturo Fernández:

"El cine español no me paga como para que abandone mi compañía. Creo

que falta dinero para trabajar a nivel de otros países. Ahora, en España, se hace terror en serie y comedias de fácil consumo con Alfredo Landa. No condeno a los productores. Si no pueden más... Te juro que yo me echo las manos a la cabeza al pensar cómo pueden vivir los actores de cine que no hacen teatro".

Catherine Deneuve:

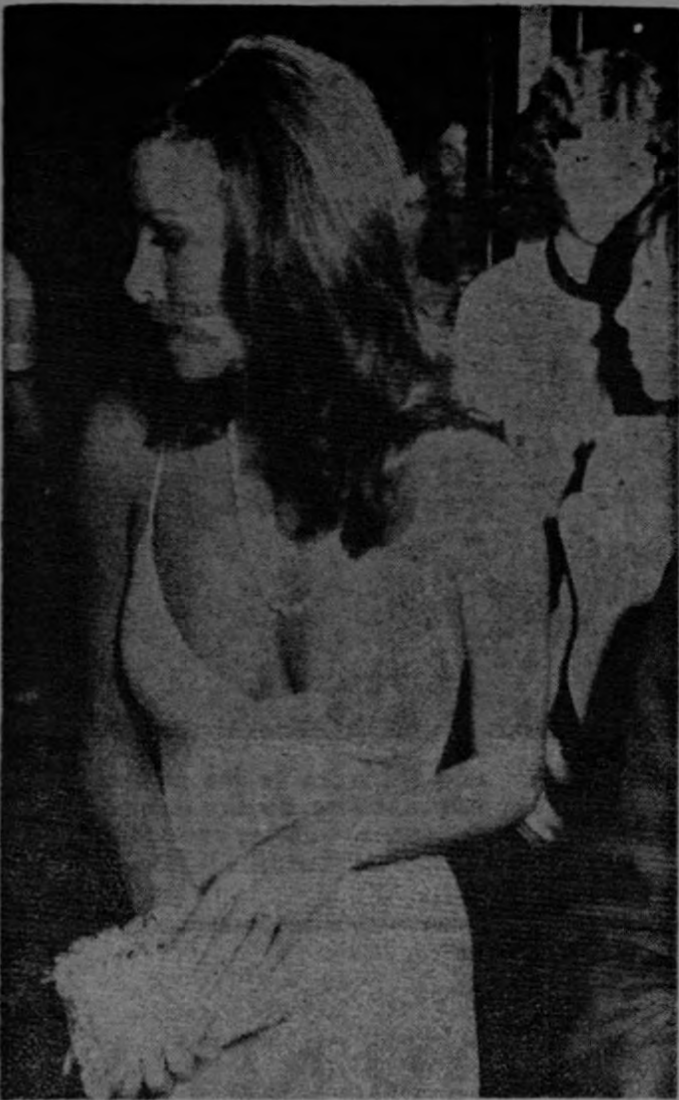
"Cuando se tiene un hijo, lo importante es que sea del hombre que amas. El

amor es un estado instintivo, contra el que nada se puede, al mismo tiempo tampoco puedes defenderte de él".

Vadim:

"No fui un maestro con Jane, simplemente le demostraré en qué difiere el vino de Burdeos de la coca-cola".

Jean-Louis Trintignant: "En Beverly Hills no hay peatones, los autógrafos me los pedían desde el interior de los coches".



LA "WELCH" EN ESTRENO. Londres. La actriz Raquel Welch cuando entraba al Teatro Ritz de Londres, para el estreno de la película "Kansas City Bomber", de la que es protagonista principal. (AP)

En la película "Don Quijote cabalga de nuevo" Diana Lorys es una mujer aventurera

QUIENES, hayan leído el pasaje de "El Quijote" en el que Sancho, como gobernador de la insula Barataria, tiene que hacer de juez y resolver las querrelas que plantean algunos de sus súbditos, seguro recordarán el primer caso que se le presenta: el de la mujer pública y el arriero.

Pues bien, este pasaje es uno de los más importantes en la película "Don Quijote cabalga de nuevo", que protagoniza Mario Moreno "Cantinflas", y la actriz que encarna a la litigante es Diana Lorys.

Diana que ha celebrado recientemente el duodécimo aniversario de su debut cinematográfico, ha superado ya todas las pruebas de madurez en el sétimo arte y, como actriz invitada en

el rodaje, ha aceptado actuar vestida de esa guisa, que en nada le favorece a la hora de lucir su sugestivo tipo.

—Soy una profesional, y ése es el motivo de que aparezca así en público. Con el paso de los años, por la experiencia dramática, he comprendido que es más importante ser inteligente que bella para triunfar en esta carrera. Antes, solo aceptaba papeles de "chica guapa"; ahora, éstos son los que menos me interesan.

En cuanto termine su participación en este film, Diana comenzará otro —un "western"— como protagonista, en el que tendrá por oponentes masculinos a los apuestos Robert Ryan y Robert Culp.

Cine

T.V.

CORTINEROS KIRSCH S. A.

TEL.: 21-29-38

LA UNICA ORGANIZACION
Especializada en CORTINAS

al servicio de la belleza en su hogar

Confíenos la confección de sus
cortinas y disfrute de la indiscutible

calidad de **KIRSCH**

TELAS

Le ofrecemos un extenso surtido y cotizamos sin compromiso alguno para usted.

CORTINEROS KIRSCH S. A.

75 yrs. al Oeste de
LA PRENSA LIBRE
Teléfono 21-29-38
Apartado 4360.



TODO PARA SUS NIÑOS



de todas las edades, tenemos la
más grande variedad de mue-
bles, cochecitos y juguetes de
rueda.



Le ofrecemos el más atractivo
y cómodo plan de pagos sema-
nales

SIN PRIMA

y con sorteos con sólo el
número de la Lotería.



CICLO CLUB S.R. LTDA.
VENTAS EN ABONOS DESDE 1921

Avenida Central - Edificio Garnier, (frente a Musmanni)
TELEFONO 22-68-25.



ESPECIALIDAD
EN
MUEBLES
ITALIANOS
COLONIAL
MEDITERRANEO
LUIS XV ETC

TEL. 21-45-87

ES CALIDAD

FABRICA Y SALA EXIBICION EN TIBAS
(Contiguo Bombo Gulf)

El "durísimo" Jack Palance es un padre encantador

¿Quién no le recuerda como "el po duro" de la pantalla? ¿Quién no ha presenciado sus atrevidas y arriesgadas secuencias en películas del Oeste, y de gangsters? su fisonomía se presta frecuentemente a interpretaciones de "malo" en los filmes. Es Jack Palance, uno de los más cotizados "malvados" de Hollywood.

Aunque Jack Palance nació en Pensilvania, hace cincuenta y dos años, su familia tiene arraigo en Italia, país que visita tantas veces como su trabajo se lo permite. Además sus dos hijas estudian en el colegio inglés de la capital romana, suficiente motivo para que su papá esté lo más posible con ellas.

Brook y Holly, como así se llaman, sienten profunda admiración por el "malo" de su "papi" y ello les ha dado pie para intentar junto a él la aventura cinematográfica. Después de mucho regarle Jack Palance optó a fin por concederles una oportunidad para demostrar su valía artística.

El resultado fue el filme "Monte Walsh", con el que debutaron padre e hijas, y que supuso el lanzamiento a escala internacional, de Brook y Holly. Desde entonces han compartido los estudios y los platós. Ya lo dice el refranero español: Quien no tiene padrino no se bautiza, sobre todo si el padrino es el padre y un excelente actor. ¡Así va se puede!



Shirley Temple, famosa estrella de cine y figura política, reposa en su dormitorio del Centro Médico de la Universidad de Stanford.

Después de una delicada interven-

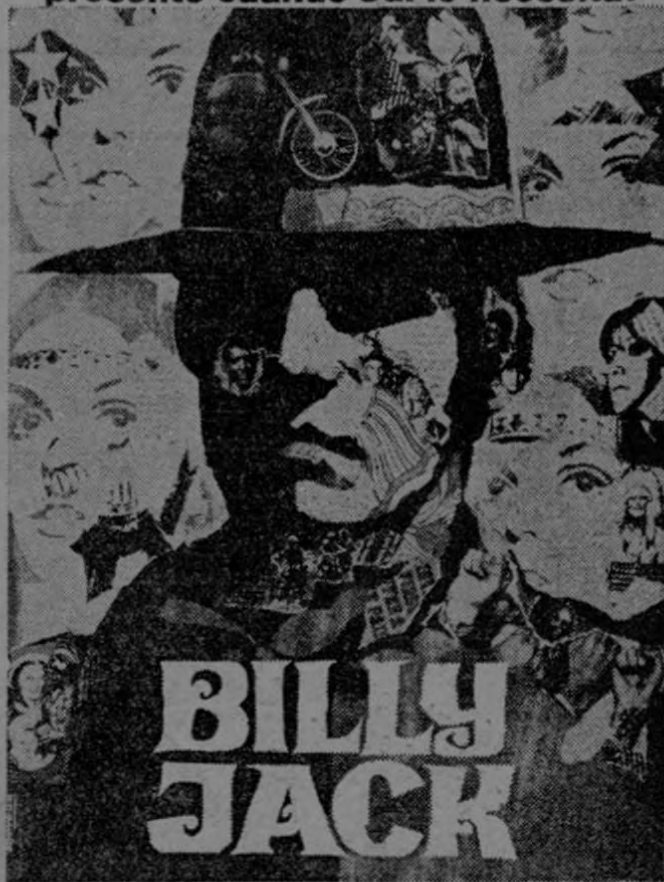
ción quirúrgica le fue extirpado un tumor canceroso. Se dice que está ya fuera de peligro.—(Wirephoto AP, especial para LA PRENSA LIBRE).

PRONTO

GRAN CINE REX

La historia de un hombre decidido a toda costa, aún empleando la violencia, a imponer la justicia en un pueblo lleno de prejuicios inconcebibles en nuestra época.

¡Siempre está presente cuando Ud. le necesita!



BILLY JACK

Estrellas: TOM LAUGHLIN - DELORES TAYLOR

Controlador: CLARK HOWAT

A BARRY LEISURE

BRASIER

Modelia

el brasier del encanto femenino

a sólo c 5 95

Adquiéralo en su tienda favorita

PRONTO! - En el CALIFORNIA

DE UNA GRAN NOVELA... UNA GRAN PELICULA...
El candente diario de un hombre irresistible...

Robin Stone...
Sus Mujeres...
¡La Película!



UNA PRODUCCIÓN FRANKOVICH

novela **Jacqueline Susann La Máquina Del Amor**

Estrellas: DYAN CANNON / ROBERT RYAN / JACKIE COOPER y DAVID HEMMINGS como Jerry
WILLIAM ROERICK / MAUREEN ARTHUR / SHECKY GREENE / CLINTON GREYN
SHARON FARRELL presentando a JODI WEXLER [JOHN PHILLIP LAW] como Robin Stone

Guión SAMUEL TAYLOR / Productor Ejecutivo IRVING MANSFIELD / Productor M. J. FRANKOVICH,
Director JACK HALEY, JR. De Columbia Pictures / color [C] The Love Machine

EN COLORES